

5 ЯНВ 1985

28 декабря общественность Обнинска отметила 30-летие народного театра. Каждая новая постановка этого самобытного коллектива — заметное явление в культурной жизни города науки. Обнинцы любят свой театр.

О становлении народного театра рассказывает одна из старейших его участниц кандидат наук Н. А. Вьюникова.

Тридцатилетний путь театра

1954 год. Еще нет на карте нашей области точки с названием: город Обнинск. Но в тихом поселке, что находится за леском около железнодорожной станции Обнинское, в июне заработало атомное сердце первый в мире электростанции на ядерном горючем. А осенью этого же года в только что построенном Доме культуры состоялась премьера комедии «Чужой ребенок» Шкваркина. С этого спектакля и началась жизнь самодеятельного коллектива. Поначалу менялись режиссеры, но коллектив жил. С этого времени и по сей день в нем работают Л. Дольская и Е. Дешин, с 1957 года — Е. Лосева, с 1958-го — В. Макаров и В. Быковский. В 1959 году в коллектив пришел новый режиссер Вера Петровна Бескова, режиссер интересный, самобытный, со своим особым видением, умеющий увлечь коллектив трудностью поставленных задач. Надо сказать, что своими дальнейшими успехами театр в огромной степени обязан ей, ее режиссерскому и организаторскому таланту.

1961 год. «Иркутская история» А. Арбузова. Это, пожалуй, первый по-настоящему серьезный спектакль. Спектакль-заявка коллектива на свою тему, на свой взгляд на жизнь. Признанием высокого исполнительского уровня было присвоение театру в 1962 году звания «народного».

Год 1964-й. В. П. Бескова берет в работу пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Труднейшая, своеобразная драматургия Брехта по плечу не всякому профессиональному театру. Но чем труднее задача, тем более самозабвенно работают актеры и режиссер. На Всероссийском и Всесоюзном смотре народных театров в Рязани в 1967 году театр становится лауреатом, он награжден золотой медалью и правом выступления на Центральном телевидении. И вот Москва, телетеатр. Волнение всех участников спектакля непередаваемо. Спектакль идет прямо в эфир, без предварительной записи на пленку. Волнуются все очень. Но спектакль прошел хорошо: от главных героев до любого участника массовки все играли на едином порыве.

1971 год. «А зори здесь тихие» Б. Васильева. Старшина Васков и пять девушек-зенитчиц преградили путь немецкой диверсионной группе. Строгая Рита Осянина (Т. Болгова) и отчаянная Женька Комелькова (Л. Сидорова) дорого отдают свои жизни. Страшен в своей ненависти к врагу Васков (Е. Дешин). Веришь, что он из тех, кто закрывал собой амбразуры пулеметов в Великую Отечественную войну.

1975 год. Премьера спектакля «В списках не значился» Б. Васильева. На всю жизнь запомнили мы, как по окончании спектакля на сцену вышли прие-

хавшие из Бреста участники обороны Брестской крепости и директор ее музея. Они привезли театру священную землю крепости-героя и целую охапку красных тюльпанов из Бреста.

Спектакль «В списках не значился» на Всероссийском и Всесоюзном смотре в Брянске в 1977 году стал лауреатом.

1980 год. «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Впервые в этом спектакле театр прикоснулся к дорогим нам всем образам вождя революции и его соратников. Исполнитель роли В. И. Ленина С. Кузнецов сумел точно передать главное — напряженную работу ленинской мысли.

За 30 лет коллектив театра сыграл около 50 разных пьес. Не все они равнозначны по глубине, много было и веселых комедий, и сказок, но основная линия театра — это спектакли героической темы и высокой гражданственности. Кроме упомянутых, были поставлены «Любовь Яровая» К. Тренева, «Лейтенант Шмидт» Д. Самойлова и другие.

Целый ряд спектаклей обращен к молодому зрителю. Это «Два цвета» А. Зака, «Валентина и Валентина» М. Рощина, «Девочка и апрель» Т. Ян, «Остановите Малахова» Аграновского и т. д. Молодые актеры и студийцы со всей страстью молодости стараются заставить зрителя задуматься над важными проблемами современной жизни.

Любят в театре и веселую озорную комедию. Всегда бурные овации и смех в зале сопровождали «Голого короля» Е. Шварца, «Божественную комедию» И. Штока, «Чертову мельницу» Я. Дрды. А маленькие наши зрители готовы бесконечное число раз смотреть яркие, веселые, праздничные сказки.

Хотелось бы выразить благодарность коллективу Дворца культуры имени 60-летия Октября во главе с З. П. Сунцовой за их огромную помощь и внимание к театру.

В коллективе театра более 60 человек. Невозможно перечислить их всех, лауреатов и дипломантов смотров, актеров, награжденных знаком ВЦСПС «За творческие успехи в художественной самодеятельности», просто хороших актеров, давно и интересно работающих в театре, и молодых, недавно пришедших, но уже внесших свой вклад в общее дело. Но всех их можно назвать одним точным словом — единомышленники.

Н. ВЬЮНИКОВА,
актриса
Обнинского
народного театра.

На снимке: сцена из спектакля «Синие кони на красной траве».

