

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

К ИТОГАМ СМОТРА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

По уже сложившейся традиции весной межсоюзный Дом самодеятельного творчества трудящихся проводит областной смотр народных театров и драматических коллективов. В нем приняли участие 15 любительских театров профсоюзных учреждений культуры Калининграда и области. Девять из них стали дипломантами смотра.

С интересным современным прочтением классики познакомил нас литературный театр Дворца культуры моряков (режиссер А. С. Михайлов), поставивший спектакль по пьесе А. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина». Волнующий, публицистически острый спектакль поставил по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова» народный театр Дворца культуры рыбаков (режиссер В. Н. Михеева). Хорошей школой для коллектива народного театра Дворца культуры Балтийского района (режиссер Л. А. Рыжих) явилась работа над спектаклем по пьесе А. Арбузова «Несторские игры».

Самодеятельные театральные коллективы обращаются к очень широкому, разноплановому драматургическому материалу. Пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», затрагивающую важные «болевые» вопросы, выбрал для постановки народный театр Дворца культуры ГРЭС-2 Светлого (режиссер Н. Н. Петренко).

Тема Великой Отечественной войны взволнованно прозвучала в спектаклях «Варабанщина» по пьесе А. Салынского в постановке драматического коллектива клуба ЦБЗ-2 (режиссер А. А. Языкова) и «Пусть гитара играет» — оперетте О. Фельдмана, поставленной театром оперетты Дворца культуры рыбаков (режиссер В. А. Целовченко).

О нашем современном, о преданности делу, которому служишь, рассказал спектакль народного театра Дворца культуры вагонзавода «Звоните и приезжайте» по пьесе А. Алексина (режиссер В. Н. Подвальный). Драматический коллектив Дворца культуры ЦБЗ Советска «Красный факел» (режиссер Н. А. Крашенинникова) обратился к теме

наставничества. Жизнь сегодняшней школы взялся показать детский драматический коллектив Дворца культуры ЦБЗ Немана (режиссер А. М. Тургенева).

Выбор пьесы в любительском театре имеет огромное значение. Репертуар определяет путь, творческий почерк коллектива.

В начале каждого сезона компетентный художественный совет утверждает репертуар любительских театров. Тем не менее иные режиссеры пытаются его игнорировать. Берут в работу заведомо малохудожественный драматургический материал. Обычно об этом становится известно, когда репетиции идут полным ходом и изменить что-либо уже невозможно.

Как показал смотр, так получилось, например, с драматическим коллективом Дворца культуры ЦБЗ Немана, неплохим в сущности, имеющим немало интересных исполнителей. Однако пьеса, к которой обратились актеры-любители, слабая, несовершенная, не позволила в полной мере раскрыться их возможностям.

Особенно важна для любительского театра встреча с актуальным, высокохудожественным репертуаром в пору его становления, на первых шагах. Ведь такая встреча предопределяет весь дальнейший путь коллектива, его эстетическое и идейное кредо. К сожалению, не всегда руководители драматических коллективов считаются с этим. Выбирают для начала «что-нибудь попроще». В качестве примера можно привести любительские театры клуба ЦБЗ-1, Дома культуры Пионерского и некоторые другие.

Сопоставляя творческие результаты работы самодеятельных драматических коллективов, убеждаешься, как во многом зависят они от личности руководителя, режиссера. Не случайно успех сопутствует литературному театру, народному театру Дворца культуры рыбаков, Дворца культуры Балтийского района. Их режиссеры А. С. Михайлов, Л. А. Рыжих, В. Н. Михеева умеют в своем лице объединить педагога и постановщика, вносят в работу

яркую, интересную мысль, воспитывают актеров-любителей на лучших образцах драматургии.

И все-таки чаще мы сталкиваемся с иным пониманием роли режиссера. Или же руководитель драматического коллектива не слишком заботится о конечном результате — спектакле. Для него главное — процесс работы, который становится самоцелью и лишает деятельность коллектива целенаправленности. Или же все силы актеров-любителей мобилизуются на достижение результата, порой непосильного для исполнителей. И тогда участники коллектива теряют перу в собственные силы, интерес к творчеству. В этой связи подготовка режиссерских кадров поистине становится «проблемой номер один». Очевидно, решать ее можно только совместными усилиями областного управления культуры и облсовпрофа. К сожалению, этому мешают все еще существующие межведомственные «пергородки».

Следует учитывать, что тот подспудный процесс, та большая воспитательная работа, которые каждодневно ведут любительские театры, свои плоды приносят не сразу. К сожалению, это не всегда хотят понимать некоторые руководители клубов, Домов и Дворцов культуры. Они больше пекутся о других жанрах самодеятельности, которые мобильнее, которые чаще можно показывать на смотрах, концертных отчетах. И это — в ущерб драматическим коллективам, испытывающим порой острый недостаток внимания, не имеющим необходимого оборудование, репетиционные залы.

Любительские театры дают возможность приобщить людей к миру прекрасного, средствами сценического искусства выразить свою активную гражданскую позицию. В силу этого их роль в общем потоке самодеятельного творчества должна неуклонно возрастать, подниматься на качественно новую ступень.

В. АЛЕКСЕЕВА,
методист межсоюзного
Дома самодеятельного
творчества облсовпрофа.