

ПРЕМЬЕРА

О СОВРЕМЕННОКАХ И О СЕБЕ

НОВАЯ РАБОТА НАРОДНОГО ТЕАТРА ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ВАГОНЗАВОДА

Приподнятая, взволнованная атмосфера премьеры, так остро ощущаемая обычно в профессиональном театре, царил в этот день и во Дворце культуры вагонзавода, где свою новую работу выносил на суд зрителей театр народный, самодеятельный.

О чем пьеса С. Алешина «День рождения», которую выбрал для постановки коллектив? О сложностях человеческой судьбы, о том, как умеет переносить ее удары сильная и гордая натура.

...От Екатерины Васильевны Боковой уходит муж, уходит неожиданно, в тот момент, когда, казалось бы, эта женщина достигла всего, что необходимо для счастья. У нее — любимая работа, авторитет известного в городе хирурга по общепринятым меркам образцовый муж, «беспроблемная» дочь-студентка. Как выстоять ей, как наладить новую жизнь? Исполнительнице главной роли, инженеру-экономисту вагонзавода Надежде Кошелевой пришлось много поработать над образом своей героини, чтобы найти нужные краски, характеризующие Бокову в этих сложных обстоятельствах.

По-разному восприняли случившееся и отреагировали на него остальные персонажи пьесы — брат Боковой, застенчивый и скромный Борис Васильевич (его роль исполнил механик транспортного цеха вагонзавода Виталий Вацуккин), ее дочь Надя (воспитательница дет-

ского сада Людмила Даукните), соседка Марианна Владимировна в исполнении заведующей клубом ВНИИ-электротранспорта Анжелы Бощенко. Есть в пьесе и такое действующее лицо, как Александра Степановна Ковалева — страж нравственности, пытающийся из лучших побуждений подействовать на влюбленных силами общечеловечности. Эту сложную роль играет переводчик ВНИИэлектротранспорта Ирина Зернова.

...Закрылся занавес, отзвучали аплодисменты благодарных зрителей. Все участники спектакля, его режиссер, заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Подвальный, собрались за кулисами. Они обмениваются впечатлениями, все еще не могут успокоиться после пережитых на сцене волнений.

— Представьте, все до одного, исполнители в этом спектакле — дебютанты, — говорит режиссер.

В разговор включается инженер-экономист вагонзавода Надежда Кошелева:

— В любительском театре всегда познаешь что-то новое. Было интересно работать над образом Боковой.

А чем понравился образ Нади воспитательнице детского сада Людмиле Даукните? За кулисами эта девушка так же мягка и безмятежна, как и на сцене. Видимо, в характере у нее много общего с ее героиней?

— Да, подтверждает Людмила, — мне легко было иг-

рать дочь Боковой, потому что, по сути дела, я играла саму себя.

Как только закрылся занавес, к исполнительнице роли Марианны Владимировны, заведующей клубом ВНИИэлектротранспорта Анжеле Бощенко, подошла с поздравлениями дочь Юлия. Работа, самодеятельность, семья... Не трудно ли совмещать все это?

Мать и дочь переглядываются, улыбаются.

— Юлия—моя помощница, — объяснила Анжела Бощенко. — Мы вместе с ней учили роль. Она читала тексты за всех моих партнеров. Да еще делала вовремя замечания по поводу моей игры. К сожалению, муж — в рейсе. Иначе он обязательно был бы сегодня в зале.

Всей семьей за кулисами и Михайловы. В спектакле им, Галине, инженеру-технологу вагонзавода и Александру, инженеру ВНИИ-электротранспорта, пришлось сыграть неудачную супружескую пару. В жизни все у них наоборот. Это чувствуется по добрым взглядам, по тому, что увлечение театром стало для них общим. Оно приносит им, как и их товарищам по сцене, радость.

Е. ШЛЕМИНА.

а снимке: сцена из спектакля «День рождения». Слева направо: самодеятельные артисты Надежда Кошелева (Екатерина Васильевна Бокова), Людмила Даукните (ее дочь), Александр Михайлов (Глеб Николаевич).

Фото В. Макеевко.

