



РАЗДУМЬЯ В ПУТИ

На улице художественной самодеятельности нынче праздник: объявлен и отправился в путь второй Всесоюзный смотр художественного самодеятельного творчества. В нем примут участие 30 миллионов человек...

Написал я «на улице» и подумал: пожалуй, это не улица. И даже не проспект и не площадь. На карте художественной самодеятельности значатся города и селения, вершины и пади, тракты и магистраль. Это огромная, глубоко эшелонированная сфера с передовыми позициями и глубокими тылами. Смотр призван внести в самодеятельное творчество свежую струю, новые веяния, подъем и одухотворение.

Велика и священна дата, к которой приурочен смотр: 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта высокая тема мобилизует наши гражданские чувства, вызывает к жизни патристические импульсы.

В разные годы на сцене Ангарского народного театра шли спектакли, посвященные военным годам: «Нашествие» Леонова, «барабанщица» Солинского, драматический этюд Хусаинова «Двадцать лет спустя», поэтическая композиция «Ты помни, Россия», «Вечно живые» Розова... Принимал театр участие и в многочисленных праздниках на стадионе «Ангара», которые проходят в Ангарске 9 мая и стали уже традиционными. И всякий раз соприкосновение со священной темой Великой Отечественной вызывает у участников самодеятельности особый духовный подъем и нравственное воодушевление. А в последнее время в работу над такими спектаклями вошло нечто существенно новое: теперь в очень многих случаях, чтобы поведать о далеких суровых годах, шинели на сцене надевают молодые люди, не видевшие воочию, что такое война. И эта встреча времен и поколений с помощью подмостков имеет высокий смысл. Сдажды зритель-ветеран сказал молодым любителям, играющим спектакль на военную тему: «Какая была война, мы знаем. Нам интересно, что вы об этом думаете».

Вспоминается, когда мы начали репетировать «Вечно живые», то очень быстро поняли, как не хватает молодым участникам спектакля живого знания о военных годах. Все получалось поверхностно и неубедительно. Стало ясно, что необходимо более глубокое постижение той огненной поры. В репетиционной комнате появились книги, документы тех лет. Многие нам рассказала ветеран нашего народного театра Лидия Антонова Савицкая. Особо пронзительное впечатление произвели на всех документальные фотографии: фрагмент боя, сцена казни Зои Космодемьянской, старуха-мать над убитым сыном... Позже мы решили, что и зритель, прежде чем войти в зал и вникать сюжеты, должен настроиться на такую волну. И вот увеличенные в размерах фотографии заняли место в фойе. Художник расположил их на распахнутых, обожженных, простреленных шинелях, увитых колючей проволокой.

В Москве, во время заключительной театральной декады первого Всесоюзного фестиваля художественного самодеятельного творчества трудящихся, на наш спектакль «Вечно живые» пришел автор пьесы — драматург В. С. Розов. Он подошел в фойе к фотографиям и сказал: «Вот в такой шинели я воевал»...

Чтобы прийти к спектаклю, который увидят зрители, исполнителям ролей надо пройти некий духовный путь приобщения к своим героям, постижения их нравственной сути, погружения в обстоятельства действия. Этот путь и представляется самым драгоценным и сущностным в деятельности народного театра. Здесь и происходит гражданское самоознание, ощущение причастности к эпохе, глубокое внутреннее понимание политических, социальных и нравственных норм гражданина социалистического общества. А когда речь идет о пьесах, поднимающих неизбывную тему Великой Отечественной, подвига, Победы, окрыляющее их воздействие особенно ощутимо.

Сегодня, когда милитаристский курс администрации США угрожает всему человечеству, к этой теме, естественно, примыкает то, что связано с борьбой за мир и жизнь на планете. И потому Всесоюзный смотр, посвященный 40-летию Победы, призван еще более приблизить нас к коренным проблемам эпохи, соприкоснуться с самыми высокими темами современности, и мы точно знаем: это будут минуты очищения и возвышения.

Нынешний смотр проходит на новых организационных началах. Все концертные программы целевой самодеятельности будут просматриваться на местах. Но, думается, не поездки должны быть основными стимулами для участников самодеятельности. Главное — это содержание работы, ее духовная наполненность, причастность к творчеству, потребность и возможность с помощью того или иного жанра самосовершенствоваться, приобщаться к истине, добру и красоте и дарить добытое людям.

У нашего народного театра за тридцать лет его существования было немало путей-дорог, и по-

рой очень неблизких. Но самые дальние и удивительные путешествия мы совершали в нашей репетиционной комнате, общаясь с пьесами Шекспира, Лорки, Островского, Горького, Вампилова, Петрушевской... Как писал Сент-Экзюпери, «отдаленность измеряется не расстоянием. За оградой какого-нибудь сада порою скрывается больше тайн, чем за Китайской стеной».

Конечно, поездки и поощрения заманчивы, но как награда за творчество, а не как приманка к нему. Бывают и такие участники самодеятельности, но дороги не они и не они определяют ее лицо. Это случайные прохожие, залетающие на яркий фестивальный фейерверк и исчезающие вместе с его последними искрами. Дороги и ценны те, для кого главное и основное — это потребность в творчестве.

Смотр — это не только и не столько показ самодеятельными коллективами своей творческой продукции. Этому должны сопутствовать всевозможные встречи с тружениками предприятий и жителями села, общение с мастерами искусства, живой обмен опытом, находками, творческими идеями. А сколько приходилось видеть, как отчетные концерты или спектакли проходили при пустом или полупустом зале из-за отсутствия надлежащей рекламы и других тому подобных причин. Когда смотры ограничиваются лишь будничным показом работ для жюри и получением оценок, это совершенно не соответствует истинным их целям. Без широкого охвата зрителем народное творчество перестает быть, собственно говоря, народным. Необходимы разнообразие форм показа, их привлекательность. Иначе такое нужное дело, как смотр-праздник, превратится в мероприятие для узкого круга лиц.

Сегодня, в начале нового смотра, мечтается, естественно, об оптимальном разрешении всех проблем и вопросов, связанных с жизнью и деятельностью художественной самодеятельности. Теперь, когда эпицентр Всесоюзного смотра перенесен из столиц на места, на всех нас ложится еще большая ответственность за размах и уровень его проведения. И здесь нам, руководителям и участникам художественной самодеятельности, нужны действенная и крепкая помощь и поддержка партийных и комсомольских организаций, органов культуры и профсоюзов. Если для общественных организаций подъем художественной самодеятельности не станет кровным делом, то смотр не выйдет на праздничную орбиту, которой он, несомненно, заслуживает.

Еще один существенный минус многих наших смотров — фетишизация оценки, выставленной жюри за конкурсное выступление. Получается так, что единственным мерилом работы самодеятельного коллектива является балл, заработанный на смотровых подмостках. Между тем истинное лицо коллектива, суть его деятельности, его уровень и общественная значимость далеко не всегда определяются этой оценкой, а порой даже не соответствуют ей. Всем хорошо известны не столь уж редкие случаи, когда после выступления на смотре коллектив сразу же распадается. Такая «детская смертность» в художественной самодеятельности очень высока. И потому представляется гораздо более важным то, чем живет коллектив вне смотра, в будни, какой дух в нем царит, что объединяет людей, каким цементом все скреплено, чему учатся участники, какой моральный, нравственный климат культивируется среди них. Ведь художественная самодеятельность — это не только концерт или спектакль. В значительной мере это и то, что делается внутри и вокруг самого коллектива. Все это и многое другое остается, увы, за пределами того, что видит на смотре жюри и за что выставляет оно оценку.

Есть в нашей Иркутской области самодеятельные коллективы, где ведется серьезная, фундаментальная работа, и опыт их заслуживает всяческого распространения. Большая подготовительная деятельность ведется в агитбригаде «Контакт» Иркутского политехнического института (руководитель И. Ильина). Здесь на первом месте — рост и воспитание человеческого в человеке.

Для народного театра «Трубадур» Братского Дворца культуры «Лесохимик» (режиссер К. Магидин) постановка каждого спектакля — будь то «Живи и помни» В. Распутина или «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» А. Вампилова — это повод окунуться в жизнь, в ее глубокие, острые проблемы, растревожить свою совесть, дабы затем потревожить и совесть зрителей.

Не секрет, что ряды художественной самодеятельности нынче редуют. Потише стало в некогда шумных клубных коридорах. Начинают возобладать пассивные способы потребления культуры. Всесоюзный смотр призван затормозить этот процесс, влить в самодеятельное творчество новую кровь, дать новую энергию искусству миллионов.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,
режиссер народного театра ДК нефтехимиков.

г. Ангарск.