

Клуб: будни и праздники

РАБОТАТЬ И ПЕТЬ МАСТЕРА

ТЫСЯЧИ РАБОЧИХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «АНГАРСКИНЕФТЕОРГ-
СИНТЕЗ» ПО ВЕЧЕРАМ СПЕШАТ В СВОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ.

ОБ УСПЕХАХ народных коллективов—их здесь девять—красноречиво свидетельствуют дипломы лауреатов Первого Всесоюзного смотра художественного самодеятельного творчества трудящихся. Агитбригада «Фильтр»— ровесник самого дворца, открывшегося в 1955 году,— подготовила за это время более 50 программ. Заслуженной славой в городе и области пользуются вокальный ансамбль «Весна» и ансамбль сибирского танца «Багульник».

— Во главе всех наших народных коллективов стоят подлинно энтузиасты.— рассказывает директор дворца В. Фридман.— Народным театром руководит Л. Беспрозванный. Танцовщики из «Багульника» обучает И. Толстухин, «Веснянок» — певица В. Лазарев. Народный хор русской песни — В. Домашевский и Г. Даренских.

Один из секретов успешной работы самодеятельных коллективов — стабильность их состава. Многие нынешние руководители сами начинали здесь свой творческий путь. Некоторые после учебы в Ленинграде получали заманчивые предложения, но возвратились в Ангарск — любовь к родному городу взяла верх.

Еще один секрет — преемственность. Народный театр и агитбригада черпают пополнение из детской агитбригады «Синяя птица». Образцовый

хореографический ансамбль «Школьные годы» поставляет танцоров в «Багульник». А подрастающие певцы из лучшего детского хора области «Юность Ангарска», созданного В. Мурашовой, приходят с годами в «Весну». Характерно, что эта работа не замкнута в стенах дворца. Художественной самодеятельностью занимаются во всех красных уголках заводов и жэков. Цеховая самодеятельность большинства из них ежегодно радует новинками.

В нынешнем году в цеховых смотрах активно участвуют заводы полукоксования, полимера, азотнотукового, нефтеперерабатывающий. Один из лучших коллективов — на ремонтно-механическом заводе. Застрельщиками, конечно, выступают артисты-любители, прошедшие школы Дворца культуры. Примечательно, что не остаются в стороне и руководители цехов и отделов — нередко сами выходят на сцену.

Участие в самодеятельности не только развивает природные дарования людей, но и воспитывает характер. Вот, например, Сергей Литаврин. Работал парень слесарем, был тихим, робким. Но вот пришел в хор, стал петь со сцены. Обрел уверенность в себе, весь как-то приосанился. Вскоре стал комсомольским активистом, потом окончил вуз. И сейчас инженер Литаврин с песней не расста-

ся, продолжает заниматься в народном хоре.

— В рамках Всесоюзного смотра самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы, мы планируем проведение своеобразных Дней открытых дверей,— рассказывает художественный руководитель дворца М. Бачин.— Скажем, День театра. Спектакли днем и вечером — для детей и для взрослых. Соответственно оформим фойе и коридоры, чтобы познакомить гостей с этим видом самодеятельного искусства. Потом проведем дни танца, музыки, песни.

В последние годы цеховые смотры художественной самодеятельности проходят как большие тематические вечера. Собственно, самодеятельность является кульминацией общезаводских праздников, где чествуют ветеранов войны и труда, награждают победителей соревнований, провожают молодежь в армию и встречают отслуживших парней, посвящают в рабочие.

9 мая 1985 года — в день закрытия Всесоюзного смотра — на самой крупной сценической площадке Ангарска состоится большой театрализованный концерт. В нем выступят лучшие коллективы. Среди них, конечно, немало окажется самодеятельных артистов из объединения «Ангарскнефтеоргсинтез».

В. ПОПОВ.

АНГАРСК.