

Театр балета в Усть-Илимске

Больше семи десятилетий минуло с первого показа «Шопенианы» М. Фокина в Петербурге. И вот в краю, где при жизни замечательного русского хореографа лишь шумела могучая тайга, на самодеятельной сцене Усть-Илимска, одного из самых молодых городов Сибири, — бессмертная «Шопениана». Юны исполнители, и среди зрителей много детворы. И нет конца изумлению, восторгу, благодарности.

Постановщики спектакля Елена и Владимир Орловы приехали сюда в 1981 году из Караганды, где занимались в народном театре балета. Уже первый отчетный концерт ансамбля классического танца «Солнечные блики» во Дворце культуры имени И. И. Наймушина был принят с востор-

гом. А теперь театр балета получил звание народного. Ныне в его репертуаре балет Ж. Коллуды «Дюймовочка», концертные номера на музыку П. Чайковского, И. Штрауса, А. Адана, советских композиторов Д. Тухманова, Е. Крылатова. 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне ансамбль посвятил две новые работы. Это симфоническая картина Д. Кабалевского «Весна» и балет на музыку К. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш» — в нем танцуют только мальчишки. Самому младшему — шесть лет, старшим — по 16, но к премьере все готовились одинаково увлеченно.

Т. ГРИЦЕНКО.

УСТЬ-ИЛИМСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

3 ИЮЛ 1985