

Как состоялся диалог

Учительская газета. — 1994. — ноябрь. (№ 41-42). — с. 12.

Наш энергоколледж - не совсем обычное учебное заведение: он 33-е структурное подразделение АО «Иркутскэнерго». Учатся в основном мальчики. Мы готовим высококлассных специалистов, профессионалов, но вот воспитание...

Замечательный русский мыслитель А.Ильин очень точно заметил, что «образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его, ибо оно дает в его распоряжение жизненно выгодные возможности, технические умения, которыми он - бездуховный, бессовестный, безверный и бесхарактерный - и начинает злоупотреблять».

Как облагородить наших парней, ведь они будут работать в энергетике новой России XXI века?

Идея возникла совершенно случайно. У нас давал спектакль народный театр «Диалог» - отличный коллектив, популярен, известен в городе. Театр без крыши.

Когда режиссер «Диалога», который находился в полном запустении, вместе с педагогами посмотрел зал, то сразу возникли самые невообразимые прожекты: о реконструкции по специальному проекту, о грандиозных замыслах спектаклей, о студии, в которую так и «повалят» студенты техникума, о встречах в театральном клубе, о притоке в стены нашего учебного заведения интересных, талантливых, образованных людей, о проведении по - новому обрядов посвящения в студенты, вручения дипломов, и далее - не счесть числа замыслам.

И мы решили пригласить театр в наш колледж на-совсем. Прошло уже три года.

А что сегодня? В штате энергоколледжа есть директор театра. Введены факультативные занятия по культуре речи, сценическому движению, танцу, актерскому мастерству. Часть помещений под театр освоена: построены амфитеатр, технические балконы, поставлены новые кресла. Наши ребята не только зрители, но и члены театра-студии-клуба «Диалог». Мы даже не ожидали, сколько у нас талантливых ребят!

Первого мая этого года в первый раз рампа осветила счастливые лица участников первого областного конкурса чтецов. Двое из них - наши студенты привели жюри в счастливое волнение - поразили, читая Куприна и Бунина, и стали лауреатами.

Через несколько дней состоялся спектакль по творчеству М.Цветаевой: «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны». Шесть вечеров в переполненном зале развертывалась поэтичная и поучительная история любви Золушки и Принца в пьесе Г.Полонского «Медовый месяц Золушки».

Спектакли идут один за другим, зрителей все больше и больше. Конечно, много сил и средств в создание театра вложило АО «Иркутскэнерго».

Мозаичные полы, светлое дерево, теплые тона покраски стен. И все это выполнено со вкусом и хорошим качеством. Теперь дело за нашими художниками.

Просто поразительно - сколько талантливых ребят. И ведь это не какие-либо избранные, а так называемые самые обыкновенные ребята. И мы просто обязаны помочь им раскрыть свои возможности и способности, развить и сохранить их.

- Стоит ли столько времени уделять вопросам эстетики и развитию творческих способностей в техническом учебном заведении? - спросит скептик. На что мы ему ответим, что нелогичность и иррациональность этого только видимая. На самом деле здесь все рассчитано с математической точностью. Физика и лирика не противоположны, они вполне уместаются не только в одном учебном заведении, но и в одной голове и даже взаимодополняют друг друга. В Японии, например, давно поняли, что хорошая музыка, стихи, картины не умаляют в человеке техническое начало, а, наоборот, стимулируют его развитие. Там специалисту, имеющему гуманитарное хобби, даже приплачивают. Не в этом ли одна из причин японского чуда? В энергоколледже не стали пренебрегать японским опытом. Здесь делают ставку на всесторонне развитого специалиста будущего, своего рода техническую элиту возрождающейся России.

М.КАМКИНА,
методист,

Т.ПРУЦКОВА,
преподаватель
Энергостроительный колледж