

19 февраля 1982 г., № 42 (18140)

Тысяча и одно увлечение

РАДОСТНЫЕ ХЛОПОТЫ НИКОЛАЯ ЗИНИНА

...Узкая щелочка в занавесе не позволяет увидеть весь зал сразу. Но через нее можно различить знакомые лица и как бы ощутить внимание зрителей. Николай, как и другие участники и организаторы вечера, перед его началом не раз приныкал к прорези. Волновался.

Самодельные артисты народного театра, культпросветработники Савинского районного Дома культуры проводили вечер, посвященный 40-летию битвы под Москвой, героическим труженикам тыла, текстильщикам фабрики «Солидарность» времен войны.

Позднее Николай Зинин скажет мне, что в тот раз он, один из ведущих вечера, волновался, как никогда. На сцену поднимались не герои и пьес, а пожилые женщины-труженицы, вышедшие на своих плечах тяготы войны. И представлять их соображившись, рассказывать о красной судьбе савинских текстильщиц, о сегодняшнем дне коллектива требовалось особо доверительно, не по бумажке, а по людской сердцу.

Забегая вперед, скажу: вечер удался, и в тихом поселке Савино, где все знают друг друга в лицо, до сих пор вспоминают его. Такая деталь: женщина, с которой

я разговаривал случайно на автостанции, когда речь зашла об этой встрече, призналась: во время ее не отнимала от глаз платочек, вспоминалась война...

Николай Зинин вот уже на протяжении нескольких лет — бесменный артист известного Савинского народного театра. Памятных и волнующих вечеров в его биографии было немало.

В свое время много писалось, например, в местной и центральной прессе о спектакле «Шаг в бессмертие» по пьесе журналиста Ю. Тапина, который поставила на савинской сцене заслуженная артистка РСФСР Л. Г. Адамантова. «Перефразируя известное выражение, все мы вышли из этого спектакля», — замечает Зинин. По-своему дороги, по его словам, другие работы, особенно по пьесам современных драматургов. Так, до сих пор свежи в памяти мельчайшие детали давнего спектакля «Домик на окраине» по пьесе А. Арбузова, где он сыграл роль Витки Смагана. Или вот, например, один из последних, по пьесе Г. Мамлиа «Салют динозаврам» (роль десятиклассника Васи). Он посвящался тридцатилетней творческой деятельности самодельной актрисы Е. К.

Бочкаревой. А в последние дни прошлого года Л. Г. Адамантова поставила сказку Е. Шварца «Два клена». И столь же увлеченно рассказывал мне Зинин о том, как непросто оказалось сыграть сказочную ообачку...

Стоп! Я все же не хочу подробно останавливаться на всех работах одного из участников этого интереснейшего коллектива. Главное, театр — давнее серьезное увлечение молодого рабочего фабрики «Солидарность», увлечение на всю жизнь. Впервые он выступил в сценках еще в школе, посещая драмкружок при Доме пионеров. В 1969 году закончил школу и пошел работать в ремонтно-механический отдел фабрики. «Ну, а почему в институт культуры или в культпросветучилище не хочешь поступать?» — спрашивали одноклассники. Теперь он на этот вопрос отвечает уверенно: побоялся. Одно дело — увлечение, другое — профессия. Впрочем, культпросветучилище он все-таки закончил, заочно, но... не решаясь расстаться с фабрикой, с коллективом.

— Работа у меня очень интересная, — говорит Зинин и убедительно рассказывает о размахе реконструкции и технического перевооруже-

ния цеха ремонтников, которые, образно говоря, находятся на ее самом переднем крае. 600 новых высокопроизводительных станков установлено в цехах за последние годы руками рабочих РМО фабрики. Она же помогает текстильщикам осваивать их. И потому сегодня, как никогда, высокие требования предъявляются к ремонтникам, быстро растут здесь люди. За эти годы (а его рабочий стаж более десяти лет) он стал высококвалифицированным слесарем, бригадиром, коммунистом. Бригада Зинина обслуживает станки, на которых трудятся один из лучших коллективов второго цеха. У текстильщиков нет претензий к ним.

Примечательный факт, говорящий о том, как увлеченно и творчески относится молодой бригадир к своему делу. Подобно многим ремонтникам, он занимается рационализаторством. Одно из недавних его предложений — усовершенствование, позволяющее продлить срок службы тормозного шкива.

Друзья, приходя в гости к молодой семье Зининых, давно не удивляются, увидев на столе в небольшой комнате рядом с чертежами и технической литературой

текст очередной роли, книгу об истории русского театра... Имена Люба тоже участвует в художественной самодеятельности. Правда, маленький Максим не всегда отпускает родителей на репетиции, однако выручает бабушка.

Любовь к искусству наполняет жизнь Зининых теплым волшебным светом. Каждая репетиция (два раза в неделю), встреча с режиссером, товарищами, по словам Николая, ожидается с радостью. И, конечно, праздником являются просмотры спектаклей в театрах областного центра. На все премьеры народного коллектива приглашает Зинин товарищей по РМО, как-то даже привлек их к участию в масовке. Кто знает, может быть, есть и среди них будущие самодельные артисты.

...И снова вспоминает мой собеседник тот тематический вечер с участием ветеранов — тружеников тыла военных лет. Всегда волнуется он, выступая перед рабочими родной фабрики, как будто держит экзамен. А ведь так оно и есть. Главную оценку за дела и поступки, творческую работу на самодельной сцене ставит именно трудовая коллектив.

П. РАЗУВАЕВ.