

„НА СМЕНУ“

г. СВЕРДЛОВСК

10 ДЕК 1987

СМЕНУ!»●

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Новое в «Старом доме»

На сцене театра кукол свердловчане увидели спектакль «Старый дом» по пьесе А. Казанцева. Поставил его народный театр драмы уралмашевского Дворца культуры. А на суд свердловских зрителей его вынесло молодежное театральное объединение при Доме самодеятельного творчества.

Премьера этого спектакля на Уралмаше состоялась еще весной. Коллектив поставил пьесу на так называемой «малой сцене», когда актеры в двух шагах от зрителя, в одной комнате, когда зал и сцену не разделяет рампа. И вот теперь переход на сцену «большую».

По словам режиссера Генриха Львовича Рнасса, одиннадцать лет возглавляющего уралмашевский народный театр, «спектакль, по сути дела, пришлось ставить заново».

А это значит, заново — и работа молодого художника Нины Рагозиной, и педагога по сценической речи Г. И. Самокаевой, и актеров, звуко-режиссера, ассистентов, осветителей. И на все это только несколько репетиций.

Пьеса молодого драматурга

Алексея Казанцева ставит проблемы вечные и всегда современные. Двух молодых героев — Шуру (студентка О. Станна) и Олега (научный сотрудник А. Беспалов) мы видим и в их семнадцать лет, когда они расстаются, и спустя двенадцать лет, когда они встречаются вновь в том же старом своем доме, по-прежнему любящие друг друга, но уже совершенно иные. Не проходят бесследно эти годы и для других героев пьесы — вечно вменяющегося в чужие дела Резаева (В. Панов), брата Шуры — Витьки (школьник Слава Дашутин) и родителей молодых героев. Эти диаметрально противоположные роли родителей исполняют одни и те же актеры — культработник Л. Дашутина и цеховой художник С. Ивонин. Совмещение ролей, одновременная жизнь актеров в разных временах и в разных характерах — особенность постановки.

Этот спектакль — разговор со зрителем, серьезный, нелицеприятный, о хрупкости и беззащитности юной любви, о жестокости мешанской психологии.

Свое прочтение драматургического материала характерно для уралмашевского народного театра. Зрители встречались с оригинальной трактовкой драматургии и в спектакле по брехтовской пьесе «Что тот солдат, что этот», и в «Тенях» Салтыкова-Щедрина, и теперь вот снова...

Сегодня спектакль «Старый дом» существует в уралмашевском театре уже в двух вариантах — для малой сцены и для большой. Постоянную «прописку» получит он в новом Дворце культуры УЭТМ. Будущее покажет, какой из вариантов окажется долговечнее.

Л. КУКСИНА,
участница кружка юного
журналиста Дворца
молодежи.