

РОДНОЙ АУЛ

СССР — 60

Старожилы говорят, что как посмотришь с горы, Азигулово уже похоже на город. Они, конечно, немного преувеличивают: село как село. Но ведь мы не знаем, каким оно было раньше — предположим, полсотни лет назад. А они знают. На их глазах родной аул преобразился в большое современное село — и, кстати, село, где каждый хозяин придирчиво следит за внешним видом своего дома, двора, потому что сельский Совет организовал соревнование за дом образцового порядка. На их глазах люди выросли духовно. На их глазах — да разве сами они думали об этом раньше! — произошло сближение татарского и русского народов и других национальностей.

Наверное, сейчас самым странно вспоминать, как еще в 30-е годы через русский Дружино-Бардым страшно было проезжать — камнями забрасывали. Азигуловцы немедленно мстили за это. Странно, потому что дружинобардымцы, как потом оказалось, дружелюбны и гостеприимны. Азигуловцы могут охарактеризовать их сейчас еще лучше и полнее, потому что давным-давно трудятся с ними бок о бок в одном совхозе.

Наверное, странно вспоминать, как прятали маленьких детей под подушки или в другом месте, когда в доме появлялся русский человек, а уж за один стол татарин и русский никогда не садились. Странно, потому что сейчас во многих азигуловских семьях — смешение наций, хоть и остались некоторые свои традиции.

И когда смотришь на пожилого человека, увлеченного чтением книги или газеты, то трудно представить, что полсотни (всего-то!) лет назад даже председатель исполкома сельсовета не умел расписываться. И много пришлось поработать для ликвидации неграмотности каждому мало-мальски грамотному человеку. Особенно, конечно, учителям. Вот Асма Мухаметгаллимовна Гасиева приехала в Азигулово в 1932 году и говорит, что даже учетчиками в колхозе некому было работать — им, учителям, приходилось заниматься и этим делом. Они же и ревизии проводили в колхозе и магазинах.

— Очень много делали, — вспоминает Асма Мухаметгаллимовна, — не только для ликвидации неграмотности, а вообще для подъема культуры на селе. Придешь, бывало, из школы домой, оставишь портфель и, хоть уже свои дети были, снова уходишь. Не проходило ни одного собрания, на котором бы не выступил учитель, к его голосу прислушивались. Каждый учитель,

особенно комсомолец, проводил большую общественную работу.

А что было в Азигулово, когда начали снимать башни с мечетей (их было несколько!). Эти мечети приспособили под клубы — уже зарождалась художественная самодеятельность и, кстати, немалая часть ее репертуара была антирелигиозной. Но далеко не каждый переступал порог клуба, уж не говоря о стариках, которые и гневались, и боялись идти в бывшую мечеть. Даже молодые отнюдь не все заходили.

Наверное, и об этом сейчас странно вспоминать, потому что очень многие азигуловцы — и молодые и пожилые — сегодня участники художественной самодеятельности, потому что на каждом вечере, — а они в Азигулово готовятся, как правило, интересно и оригинально, — масса народу. Теперь Дом культуры стал центром Азигуловского — первого в районе — культурного комплекса.

Особенно известен здешний драматический коллектив, зародившийся как рыв в начале 30-х годов, а в 1977-м получивший звание народного театра. В области это единственный национальный народный театр. Более 20 лет руководит им участковый инспектор милиции Нагим Идрисович Идрисов. Ныне коллектив выступал уже в девяти татарских селениях Артинского и Красноуфимского районов. О признании зрителей говорит такой факт: учитель одного из сел написал восторженное стихотворение, посвященное коллективу народного театра. После спектакля прочитал его со сцены, и зрители в зале горячо поддерживали его.

— В последнее время улучшился состав коллектива, — говорит Нагим Идрисович. — Очень многое делает наш художник, балетист, исполнитель главных ролей Геннадий Туктакиев. Успешно занимаются Зульфира Бикмухаметова — учительница, прораб Фархнур Маулиева. А наши давние и постоянные участники — это Карима Ганиева, Гумар Байрамов, его сын Марат, Василия Идрисова, Закий Акмалович Авахдыев и его жена Гульзихан и другие.

...Может, потому и кажется старожилкам почти городом их родное село Азигулово, что перемены, происшедшие в нем, значительны. И заметны они не только в облике села, а и в самих людях, перемены, возвысившие человека, сплотившие коллективы и нации.

Г. ПЕЧЕНЕВА.

Артинский район.