

НЕ БЫВАЕТ НАПРАСНЫМ

● НА
САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ
СЦЕНЕ

ПРЕКРАСНОЕ...

ЗНАКОМСТВО состоялось несколько лет назад. Помню афишу — программу смотря любительских театральных коллективов Свердловска. Среди названий — «Под управлением любви». Это, подумалось, надо посмотреть, потому что автор — Окуджава.

...ДК имени Дзержинского. Поэтический театр «Мы». Спектакль еще не начался, но с магнитофона звучит неповторимо обаятельный голос поэта. Рассказываются зрители неторопливо, совсем не в ритме суеты дня. Действие начинается. И мы не просто слушаем стихи и песни Булата Окуджавы, а погружаемся в его поэтический мир. Надо сказать, что представление любительского коллектива было единственным в своем роде. На сцене мир поэта создавался прежде всего словом. Оно главенствовало. Оно царило. И это слово было эмоциональным, печальным, лукавым, озорным. Актерский ансамбль действовал слаженно, уровень самоотдачи был чрезвычайно высок. Любовь самодельных артистов к поэту передавалась зрительному залу. Сколько лет прошло, а до сих пор перед глазами фрагменты спектакля!

Автору этих строк самой приходилось работать над созданием поэтических представлений. Это было невероятно трудно. Можно отработать жесты, интонации, выработать определенную громкость и звучность. Но как вселить любовь в сердца? Как зажечь тем, чем горюшь сам?..

Поэтический театр «Мы» недаром носит такое название. Это коллектив, живущий в едином ритме, коллектив единомышленников. В тот вечер на окуджавском спектакле была встреча с искусством сценических метафор, красноречивых деталей. В атмосферу большого города вводили нас дорожные знаки, почтовые ящики, таблички. Они говорили о том, что город может быть многоточным. Его окна могут гореть далеким огнем и приветливо улыбаться. Детали заставляли напряженно работать воображение, за ними вставал глубокий смысл бытия. Спектакль «Под управлением любви» прошел уже около ста раз.

Потом была еще одна встреча. Мне удалось попасть на репетицию. Театр работал над спектаклем «Марш времени». «Белая армия, черный барон...» — звучало так выразительно, яростно, так, что и мне, постороннему человеку, захотелось присоединиться к поюшим. Захотелось следовать двум гитaram, на которых зажигательно играли тогда еще студенты Сергей Ябов и Николай Закалин. Но, оказывается, петь в поэтическом театре не так-то просто. Каждое слово должно быть четко интонировано. «Белая армия — черный барон... Красная армия...». Зловеще — белый и черный. Всепобеждающий, звонкий, ликующий — красный. Борьба цветов. Борьба идей. Борьба классов. Все это должно отразиться в песне.

Поэтический театр «Мы» живет и работает уже шестнадцатый год. Ему присвоено звание народного. И многие его актеры играют на сцене больше десяти лет. Почти каждый вечер приходят они сюда, в Театр. И не искусство ли помогает избежать им обыденности, суеты?

Вспоминаю свою однокурсницу Любу. Она приехала в чужой для себя город, училась заочно, жила в общежитии. Было одиноко — ни друзей, ни подруг. И вот в ее жизнь вошел поэтический театр «Мы». Стало интересно. Началась наполненная, увлекательная жизнь. Сложилось так, что потом Любе пришлось оставить театр: создалась семья, родился ребенок. Но театр сделал свое благородное дело. Он вселил уверенность, обогатил интеллект, научил раскованно двигаться и говорить. Люба всегда вспоминает о театре с благодарностью, с трепетом.

Новый спектакль народного поэтического театра «Мы» называется «Грузинские женщины». О чем он? В нескольких строках не ответишь. Наверное, каждый зритель нашел в нем что-то близкое себе. Каждый равнодушный человек еще раз укрепился в своей твердой вере в силы добра, справедливости, щедрости, любви. Перед нами предстали замечательные грузинские женщины Нина Чавчавадзе,

Анна Каландадзе, Нина Табидзе, красавица-танцовщица Маргарита, царица Тамара. Перед нами предстали великие поэты Грузии, воспевавшие прекрасных женщин: Руставели, Бараташвили, Пшавела, художник-поэт Цирсомани... Увидели мы и простых, обыкновенных грузинок и грузинок — разносчика фруктов, восьмилетнюю красавицу Софию, женщину, восхищающуюся своим отражением в зеркале... Какие они замечательные — веселые, остроумные, добрые. И мы заряжаемся радостью, жизненной силой от этих людей.

Спектакль поднимает вечные философские проблемы жизни и смерти. Вот она — смерть. И падают на землю черные платки. Звучит скорбная, трагическая музыка. Но нет, без борьбы жизнь не сдается, борются цвета, краски. Синие и красные клубки шерсти — с черными одеяниями грузинок, сухая серая трава забвения — с красным яблоком в руках медсестры из военного госпиталя... И вот: плещется вода из кувшина, поднимаются ввысь руки, устремляются вверх изящные пиалы. Жизнь продолжается! Мы присутствуем на представлении, которое утвердит торжество жизни.

В спектакле раскрываются индивидуальности. Пластичны руки Лидии Лихомановой, задумчив Сергей Ябов, красив глубокий голос Аллы Костериной. Тонкое чувство партнера у Любови Макаровой и других участников постановки. Каждый вслушивается в другого, вдумывается в его слова. В сочетании с удачным световым оформлением, умело подобранной музыкой это оставляет цельное художественное впечатление.

Руководитель поэтического театра «Мы» Инна Михайловна Фельдман — человек большой творческой энергии. Тождет работа над новым сценарием, то готовится передача на радио, то вводятся новые актеры. И репетиции, репетиции...

Они снова собираются после работы. Кто-то кипятит чай, кто-то делает бутерброды. А потом — Труд, радость созидания Прекрасного.

О. МЕЩЕРЯКОВА,
выпускница УрГУ.