

РОВЕСНИК ЮБИЛЯРА

Двадцать лет для народного театра уже история, тем более если она так богата и поучительна, как у этого коллектива. Театр Воронежского технологического института еще задолго до столь солидного юбилея стал широко известным в Воронеже, районах области, его видели в Кисево и Тюмени, на нефтегазовых месторождениях и в столице.

С чего начать рассказ о моих друзьях, у которых я видел все спектакли? Может быть, с того, что самые активные, самые способные и многолетние участники постановок, как правило, стали и самыми выдающимися выпускниками — кандидатами наук, главными инженерами, хозяйственными и партийными руководителями. А такие уважаемые ветераны, как пришедшие в театр первокурсниками Е. Назаренко, В. Степыгин, В. Яковлев, О. Ивлева, давно сами ставшие воспитателями студенчества, по-прежнему верны сцене. И не так редки случаи, когда на очередную премьеру не только приходят, но и прилетают из дальних городов его питомцы, игравшие 10—15—20 лет назад!

Трудно найти больших патриотов своего театра (и своего вуза), чем технологи. Здесь столь прочны и яркие традиции, что невольно начинаешь искать причины их крепости. Наверное, прежде всего это постоянство художественного руководства. С первых дней его режиссеры Г. С. Кукарников и Т. И. Павлова. В последние годы основная ответственность (и заслуга) принадлежит бесценной Тамаре Ивановне Павловой, актрисе академического театра имени А. Кольцова. С неизменной любовью ее любят самодеятельные артисты всех поколений: и она всех знает, помнит, ценит.

Постоянна Тамара Ивановна и в своей творческой устремленности: режиссер всегда считала главным дать исполнителям возможность раскрыться.

На репетициях здесь так же интересно, как на спектаклях. Продолжаются они по многу часов — и никто не ропщет. Тамара Павлова чаще всего пользуется самой действенной мерой: «ты хороший исполнитель, роль по тебе, все получится, только будь живее, раскованнее, верь в себя, как я в тебя».

Решающее условие двадцатилетнего развития, успеха — заботливое отношение к театру со стороны ректора Б. И. Кушчева, институтских организаций, газеты «За науку».

Еще одна причина: как бы ни был разнообразен репертуар театра, в его формировании тоже есть необходимейшая целенаправленность. Во-первых, берутся такие пьесы, в которых большинство героев — молодые люди. Во-вторых, чаще всего и проблемы в них — молодежные. В-третьих, это произведения, понравившиеся исполнителям, близкие им по духу — и абсолютно посильные.

Театр — это прежде всего исполнители, режиссура, репертуар. Начиналось у технологов с сугубо молодежных пьес «Спящее счастье», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», с пьесы в стихах «Слава». В далекие теперь шестидесятые годы тогдашние двадцатилетние доказали это в совсем «не гуманитарном» вузе, «у технарей» может жить и развиваться яркий и самобытный художественный коллектив.

И как тут не вспомнить зачинателей, пионеров, инициаторов — Б. Ефанова, Е. Разепова, Ф. Нюренберга, Л. Назаренко, Л. Постникову, В. Яков-

лева, В. Степыгина, О. Ивлева, В. Бениаминову, Г. Савченко. И им, и их друзьям было труднее еще и потому, что у театра ничего не было — ни материальной базы, ни традиций, ни костяка. Все это приходило, отстаивалось, закалялось с каждым новым спектаклем.

И если «Славу» можно было посмотреть на профессиональной сцене, чему-то научиться, то очень скоро студенческий театр взял на себя самую большую из возможных смелость. Стали играть пьесы, которые ни один театр ранее не ставил, а из технологов никто не знал, как это делать. Но «смелость города берет» — и зачастую, например, пьесы знаменитых ленинградских комедиографов В. Константинова и Б. Рацера шли у них раньше, чем на профессиональной сцене.

В них веселы, жизнерадостны, требующих от исполнителей легкости, непосредственности, искрометных находок, интуиции пьесы «Десять суток за любовь», «Любовь без прописки», «Ход конем», «Инкогнито», «Свадьба на всю Европу», «Неравный брак», «Проходной балл». Отточились и способности, и сценическая техника многих заслуженных ветеранов театра, отдавших ему по пять и более лет.

А уж без чего немыслима статья о юбилерах — так это без рассказа о таких ярких традициях, как «семейственность». Ира Гринева, исполнительница нескольких ярких ролей (в том числе знаменитой барабанщицы — Нилы Снежки) вышла замуж за способного своего коллегу Толю Лобанова, а у Толи есть брат Володя — и исполнитель, и осветитель. Все они не теряют связь с театром, хотя Ира, например, стала первым секретарем Ленинского райкома ВЛКСМ и матерью семейства. И их пятилетний Ромка тоже уже мечтает о сцене, на которой отличилось так много Лобановых.

Вершиной возможностей студенческого театра стали постановки литературно-драматической композиции «Ленин и революция» с отрывками из классических пьес Лениннаны. Справились технологи с трудностями при постановке «Последних» М. Горького, блеснули и в старой, доброй западной классике — «Даме-невидимке» П. Кальдерона.

Сейчас с неизменным успехом идет «Валентин и Валентина» М. Рошина. Кроме хорошо зарекомендовавших себя исполнителей, введены совсем юные студенты С. Сосков, И. Фоменко и другие. Чем всегда силен этот Народный театр, так это тем, что новичкам есть за кем тянуться, с кого брать пример, и они довольно скоро вписываются в устоявшийся ансамбль.

Многое, очень многое хочется сказать в день юбилея о любимом коллективе. Не упустить, хорошего оформления спектаклей, в которых решающую роль принадлежит самобытным театральным художникам Е. Брежневу и Ю. Лактионову. Не забывать об оркестрах и певцах, которые не только сопровождают спектакли, но и являются органичной его плотью. Тут и музыканты под управлением С. Савенкова, и певцы Юрий Махинов и Александр Жилиев и ответственный за музыкальное оформление Ю. Плиска.

Да, Народный театр уже сделал за первые свои десятилетия неоценимый вклад в нравственное и эстетическое воспитание многих тысяч студентов.

В. ЮДИН,
журналист.