

УСТЬЮЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ

В кабинете режиссера Устюженского народного театра Галины Григорьевны Панферовой портреты Гоголя, А. Островского, Чехова и других русских писателей, чье творчество связано с драматургией, фотографии фрагментов из спектаклей, сыгранных самодеятельными артистами. На нескольких стендах помещены рекламные афиши. В репертуаре театра за последнее время были «Дом Бернарды Альбы» испанского драматурга Ф. Г. Лорки, «Снежная королева» Е. Шварца, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Вечно живые» В. Розова, «Твои шестнадцать» Т. Ян и другие спектакли, поставленные по произведениям русских, советских и зарубежных писателей.

— Недавно, — говорит Галина Григорьевна, — большую пачку афиш отдала в городской краеведческий музей, в них отражена вся история нашего театра. — Загадочно улыбаясь, Галина Григорьевна добавляет: — А знаете, Александр Иванович Куприн на устюженской сцене выступал...

То, что великий русский писатель в молодости испытал множество профессий, в том числе и профессию актера, общеизвестно. А вот о том, что когда-то он играл в любительских спектаклях в Устюжке, знают немногие. Обратимся к источникам. В книге К. А. Куприной «Куприн — мой отец» приводится письмо писателя, отправленное из Давидовского осенью 1907 года и адресованное В. А. Тихонову, в котором рассказывается о постановке в Устюжке «Дяди Ваня». Астрова в спектакле играл Куприн.

Уже сам факт постановки на сцене любительского театра произведений А. П. Чехова свидетельствует об интересной театральной жизни Устюжки в прошлом. В двадцатые — начале тридцатых годов устюженские артисты-любители ставили на своей сцене спектакли по пьесам Шекспира, Мольера, Гоголя, Л. Толстого, Горького, Лавренева, Билль-Белодерковского и других ав-

торов. В середине тридцатых годов на базе драмкружка местного клуба профсоюзов был создан профессиональный колхозно-совхозный театр, спектакли которого пользовались успехом не только у устюжан, а ставились в Вологде, Череповце, Ленинграде. В 1938 году Устюженский театр успешно выступил в Москве. Для становления и развития театра многое сделали Л. П. Ленский, С. П. Сахаров, Ю. П. Шнабель, И. И. Глездышев, Е. Ф. Беляева, З. П. Старобинцев, М. М. Лебедев, А. И. Смирнов и другие.

В годы Великой Отечественной войны артисты театра выступали в госпиталях перед красноармейцами, многие участвовали в строительстве оборонительных сооружений на территории Ленинградской области. Успешно развивалось театральное творчество в послевоенное время, на смену старшему поколению энтузиастов театрального искусства приходила молодежь. Галина Панферова театром увлекалась с детства, вначале в качестве зрителя, а в 1964 году сыграла свою первую роль — Олеси, в спектакле, поставленном по одноименной повести А. И. Куприна. Позднее заочно окончила режиссерское отделение Ленинградского областного культпросветучилища и вот уже много лет возглавляет театральный коллектив, работает творчески. В 1968 году самодеятельному театральному коллективу было присвоено звание народного.

— Каждый спектакль, — говорит Галина Григорьевна, — для зрителей должен быть праздником, и мы стараемся, чтобы наше творчество приносило людям радость, служило великим целям коммунистического созидания. Вместе со мной с большой любовью трудится заведующая постановочной частью выпускница Вологодского областного культпросветучилища Валентина Белокурова, художник-оформитель Нина Козина, другие работники театра. Помощь и поддержку во всей работе оказывает директор Дома культуры Анатолий Петрович Мухоматов. В настоящее время творческий коллектив составляет около сорока человек:

это и ветераны театра Ольга Григорьевна Захарова, Александр Саввинович Новиков, рабочие и служащие промышленности, учителя, медработники. С любителями сцены ведется творческая учеба: организованы лекции по теории театрального и музыкального искусства, регулярно проводятся репетиции спектаклей и т. д.

Устюженский народный театр пользуется большой популярностью у населения района, ведет содержательную культурно-массовую работу, оказывает постоянную методическую помощь сельским очагам культуры. Любит и охотно посещают народный театр хлеборобы и животноводы совхозов «Устюженский», «Вперед», «Подъем», колхозов имени XII годовщины Октября, «Верный», других хозяйств района, рабочие и служащие промышленных предприятий, школьники.

Репертуар театра постоянно расширяется и обновляется. Недавно театр подготовил для постановки спектакль по пьесе Н. Анкилова, «Солдатская вдова», ведущие роли в котором исполняют учительница Устюженской средней школы № 1 Л. А. Новикова, инженер райсельхозтехники А. В. Спозова, медицинская сестра районной больницы Е. В. Панкина, инженер-строитель межколхозной ПМК М. И. Баженова. Спектакль был показан на областном смотре народных любительских коллективов, посвященном XXVI съезду КПСС, и отмечен дипломом первой степени. Творческий коллектив уделяет серьезное внимание идейно-политическому и нравственному воспитанию молодежи, спектакли этой тематики занимают значительное место в репертуаре театра. Для участия в них широко привлекаются школьники — члены юношеской театральной студии, созданной на базе первой Устюженской средней школы. Сейчас в театре идут репетиции по пьесе А. Иваницко «Поставьте мальчика тройку». Скоро устюжане смогут посмотреть этот спектакль. В плане театра постановка по пьесе В. Розова «После свадьбы».

В. МЕРКУРЬЕВ.