

21 МАЯ 1984

МОЛОДОЙ ЛЕВИТЕЦ
г. Волгоград

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Две стрелы» — так называется новая пьеса известного советского драматурга А. Володина, впервые представленная на суд волгоградских зрителей коллективом народного театра «Мы и классика» Дворца культуры областного совета профсоюзов. Со дня премьеры спектакль был сыгран уже не однажды, и всякий раз имел успех у театралов. Можно смело сказать: новая постановка — творческая удача, победа коллектива.



Вы не увидите здесь красивых нарядов, роскошных декораций, ничего, что могло бы отвлечь зрителя от главного, что помещало бы напряженной работе мысли. Действие пьесы из сегодняшних дней переносится в далекое прошлое, мы становимся свидетелями жизни древнего племени. И что же? Те же страсти и чувства, вечная борьба добра и зла, те же нравственные проблемы — перед глазами возникает маленькая модель мира. И сразу становится ясной идея оформления сцены: разбросанные по ней куски полиэтиленовой пленки — ведь это же обломки чьей-то цивилизации... Но что же тогда явилось причиной ее гибели? А ответом служит история древнего рода, где к власти пришли Жестокость и Сила, где Добро потеряло бдительность. И тогда произошла катастрофа: старый вождь (его играет В. Гусев) покидает свой род, забывший человеческие чувства, давший погибнуть лучшим из своих. Он уносит с собой огонь, оставив людей в темноте.

Покорители жестокого и коварного начала в племени — Полководец (В. Апаликов) и Красноречивый (В. Колобов). Слабый и бесхарактерный Долготоско (С. Кубанцев) и эгоистичный и самовлюбленный Ходок (В. Коровин) стали орудием деспотичного Полководца и хитрого Красноречивого. Как сильно все они порой напоминают нам современных людей, современные ситуации. «Две стрелы» — это пьеса-предупреждение. Будьте бдительны, не дайте расцвести насилью, будь-

те сильными и справедливыми, чтобы всегда суметь противостоять злу, будьте добрыми и полезными, чтобы никогда не покидала этот мир любовь.

Два с половиной месяца шла работа над спектаклем. Сначала надо было самим вникнуть в суть пьесы, чтобы потом как можно правдивее донести ее до зрителя. Буквально весь коллектив принимал участие в подготовке: читали книги по истории древнего мира, тщательно продумывали костюмы и декорации, текст, характеры героев. Надо сказать, что все участники спектакля по очереди играют и главных героев и в массовке. Поэтому работа над каждым персонажем была интересна для всех.

Артисты самодеятельного коллектива «Мы и классика» молоды, увлечены театром. Их игра на сцене оставляет хорошее впечатление, желание увидеть их в других ролях. В новом спектакле привлекает внимание работа режиссера Б. П. Истрина, руководителя коллектива. Некоторые из его находок придали пьесе, несмотря на трагичность ситуации, жизнеутверждающее начало. Интересно и необычно, благодаря работе художника Т. Зимовца, оформление спектакля.

Весной самодеятельный коллектив получил новое помещение; здесь будет создан клуб любителей театра «Панорама», в просторной комнате можно будет проводить репетиции, ставить спектакли малых форм, устраивать встречи, беседы. Наверное, здесь родится еще не один интересный замысел.

Т. БАГНЮК.