

24 МАР 1983

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВолгоградНАРОДНЫЙ
ТЕАТР

«ПЕРВОЦВЕТ»

Народный драматический театр Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина хорошо знают и любят трудящиеся волгоградского производственного объединения «Баррикады». С большим успехом идут на сцене театра спектакли «Вкус черешни» О. Засецкой, «Стена» по пьесе польского драматурга Я. Теттера, «Петербургские обстоятельства» Т. Постниковой по очеркам Лескова и другие.

ДЕЙСТВИЕ спектакля происходит в ноябре 1918 года в текстильном поселке близ Иваново-Вознесенска. Комната в небольшом домике, где живут Гаврюшова, бывший приказчик Ипат Варфоломеевич и его жена Симма. Массивный комод, большой платяной шкаф и неуклюжий диван совершенно задавили комнату и ее обитателей. Посреди стены большая свадебная фотография Гаврюшовых и тут же вырезанный из газеты портрет Ленина. Он кажется вызовом в этой комнате, где все дышит мешанинкой заклоутого. И вот здесь, среди мира вещей, власти денег, наперекор собственнической морали, которую проповедует Ипат Гаврюшов, «тихонько брать по декрету, а жить по секрету», появляются первые, еще не окрепшие ростки нового.

Для главной героини спектакля Симмы, ее подруг Ольги Корнеевой, Сальки Луисовой открывается жизнь, свободная не только от фабрикантов и эксплуатации, но и от старых устоев, укладов быта, когда «...и бабу, и мать к земле пригнали». Становятся людьми «рабыни рабов», их борьба со своим прошлым — это тоже война.

Главный конфликт пьесы — конфликт внутренних. Именно поэтому здесь важнее всего психологическая правда поведения исполнителей. С большим вниманием, как бы сами являясь участниками происходящих событий, следят зрители за развивающимся действием, переживают и радуются вместе с героями спектакля.

Наряду с уже опытными актерами театра — В. Черкасовым (Гаврюшов), В. Борщовым (Арцеулов), З. Фисенко (учительница Баданина) — в спектакле занято много молодых исполнителей, для которых эта работа также явилась дебютом и ответственным экзаменом перед зрителем.

Думается, что режиссер спектакля Л. Сухинина и художественный руководитель народного драматического театра В. Фелотов не ошиблись, доверив главную роль Серафиме молодой актрисе, работнице волгоградского производственного объединения

И вот еще одна премьера — драма Цезаря Солодаря «Первоцвет». Новая работа коллектива вызвала особый интерес у зрителей. Ведь спектакль — дебют не только многих исполнителей, но и молодого режиссера, студентки Куйбышевского государственного института культуры Л. Сухининой. Это ее дипломная работа.



«Баррикады» Л. Дорофеевой. Исполнительнице удалось создать один из самых ярких и запоминающихся образов спектакля, достичь до зрителя боль, душевную муку своей героини при всем кажущемся благополучии ее судьбы.

Интересна также работа инженера-конструктора ВПО «Баррикады» И. Любчик, играющей в спектакле ткачиху Ольгу Корнееву. В жизни этой женщины так мало было счастья, и поэтому так велика ее ненависть к врагам революции, таким, как Гаврюшов. Особенно запоминается девятиклассница школы № 16 И. Забелина, покорившая зрителей юной, смелой Салькой, для которой служение революции — главный смысл ее жизни, чекмат — студент Волгоградского педагогического ин-

ститута С. Соляной.

Спектакль отличают цельность режиссерского замысла, ритмическая выстроенность, достоверность характеров, верное раскрытие темы, а также музыкальное оформление, помогающее создать нужную атмосферу и в зале, и на сцене.

Зрители тепло приняли новую работу самодеятельного театрального коллектива Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина. А у постановщиков и артистов уже новые творческие планы, новые поиски.

И. ПРОТОПОПОВА,
инструктор художественного отдела Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото В. БОЛОТНИНА.