

11 ЯНВ 1984

Волгоградская правда
г. Волгоград

Волгоградская правда

ТЕАТР: МЕСТО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

О ЧЕМ ПОВЕДАЛА ФОТОГРАФИЯ

ЕЕ В ДАР музею передал бывший секретарь парткома завода, ныне начальник цеха В. А. Старцев. Внизу надпись: «Москва—Кремль. 17 мая 1960 года». На снимке 43 баррикада. Узнаю многих из них. Это самодеятельные артисты народного театра тогда Дома культуры завода «Баррикады». Художественный руководитель театра, его режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Л. Аглинцев вот что рассказал об этом снимке.

— В творческой жизни нашего коллектива был особый, интересный для самодеятельного театра этап — создание в тесном контакте и творческом содружестве с волгоградским журналистом Петром Васильевичем Ульевым своего спектакля. Результатом вот такого содружества и стала пьеса «Дом Павлова» о героической истории легендарного дома и о его защитниках, 58 суток удерживавших оборону.

Желание иметь такой спектакль вполне понятно. Оборона Дома Павлова — одна из ярких страниц Сталинградской битвы. Началась кропотливая и напряженная работа, закончившаяся тем, что спектакль удался. Весной 1960 года он

В наш заводской музей производственного объединения «Баррикады» поступает немало редких, представляющих интерес, материалов. Есть среди них фотографии. Одна вызывает особый интерес.

был отобран московской комиссией для показа на сцене Кремлевского театра.

Начали готовиться к поездке в столицу. Снова и снова репетировались отдельные сцены, акты, весь спектакль. Обновлялись декорации. Выверяли еще раз слаженность музыки, света, «шумов».

15 мая 1960 года состоялся спектакль «Дом Павлова». В зрительном зале, что называется, яблоку упасть негде. В Москву приехал Яков Федотович Павлов. Он выступал перед представлением, рассказывал о битве на Волге и обороне дома, ставшего легендарным.

Спектакль пришел посмотреть и Климент Ефремович Ворошилов. Постановка ему понравилась, и он от души поздравил всех самодеятельных артистов с творческой удачей.

Кроме сцены Кремлевского театра, народный театр показывал свою работу в ряде Домов и Дворцов культуры Москвы.

«Дом Павлова» транслировался по московскому телевидению. Подводя итоги гастролей в Москве, президиум ВЦСПС специальным дипломом присвоил народному театру звание «Лучший коллектив художественной самодеятельности профсоюзов». 15 артистов и режиссер спектакля Борис Львович Аглинцев были награждены Почетными грамотами президиума ВЦСПС.

С той поры почти четверть века прошла. Театр осуществил постановку многих пьес советской драматургии и русских классики. Многие из тех, что на фотографии, уже нет в театре. Часть самодеятельных артистов ушла на профессиональную сцену, в большое искусство. Некоторые продолжают радовать своим самодеятельным театральным искусством и сейчас.

Так, исполнитель роли сержанта Павлова стеклодув, ветеран войны Н. А. Чернов не мыслит свою жизнь без сцены. Кем только не довелось ему

быть! И князем, и рабочим, и бывшим купцом, и артистом дореволюционного театра... Другой участник спектакля «Дом Павлова» — электромонтер В. Г. Архипов в 1981 году удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Эти люди действительно любят театр, преданы ему душой. И какая же это великая, ответственная, благородная задача — нести людям со сцены театра образное слово. Нести людям правду о нашей социалистической Родине, о нашем образе жизни, о нашем понимании счастья, справедливости, о человеке социалистического общества. Борьба за умы людей и сейчас главная задача народного театра. Помогают ее решать и те, кто запечатлен на редкой фотографии. И те, кто сейчас продолжает славные творческие традиции первого театрального поколения баррикадцев.

А. ВОРОНКОВ,
зам. председателя правления
ДК им. Ю. А. Гагарина,
директор музея
революционной, боевой
и трудовой славы
ПО «Баррикады».