

Рассказать «о времени и о себе»

Подведены итоги смотра самодеятельных театров профсоюзных культурных учреждений, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Организаторы смотра — областной совет профсоюзов, межсоюзный Дом самодеятельного творчества и Волгоградское отделение Всероссийского театрального общества.

Жюри просмотрело 22 спектакля народных театров, 10 Озов, студенческих коллективов. Первая тенденция нынешнего смотра, которую хотелось бы отметить, — возросший уровень сложности репертуара самодеятельных театров. Выбор произведений таких авторов, как Достоевский, Вампилов, Белов, Галин, Стелмах, Розов, говорит о стремлении работать без всяких скидок на непрофессионализм. Главное, что отличает наиболее интересных актеров и режиссеров любительского театра, — страстное стремление утвердить гуманистические идеалы, поднять актуальные проблемы нашего времени, сказать свое слово в решении этих проблем. В общем, порадовала прежде всего активная жизненная позиция самодеятельных театров. Значит, выходят они на сценическую площадку не для того, чтобы, как говорится, себя показать, а для того, чтобы обратиться со сцены к своим сверстникам и современникам, сидящим в зале, рассказать им «о времени и о себе».

Одним из показателей зрелости народного театра является глубокое и современное прочтение классики. Здесь проверяется философская и профессиональная вооруженность коллектива, чувство, стиль и жанра произведения, способность соотнести классические образы прошлого с нашим временем.

В исполнении народного молодежного театра Дворца культуры профсоюзов под художественным руководством режиссера Бориса Естрина с новой силой зазвучало произведение Достоевского «Идиот». Театр Естрина кроме этого спектакля показал и «Восточную трибуну» А. Галина. Оба спектакля отмечены дипломами первой степени. Многие актеры этого театра также награждены дипломами, а исполнители ролей Настасьи Филипповны Т. Залужковская и Парфена Рогожина В. Шункевич отмечены дипломами «За лучшее исполнение женской и мужской ролей».

Такой успех не случаен. Коллектив ДК профсоюзов обладает рядом серьезных идейных, эстетических и творческих достоинств. Едина гражданская и нравственная позиция коллектива и его руководителя. Здесь преобладают общие интересы над личными. Кроме того, радует творческая самостоятельность и самобытность этого театра.

Интересную работу показал народный театр Дворца культуры цементников города Михайловки. Режиссер Ю. Бубнова спектаклем «Легендарная личность» еще раз доказала, что ее коллектив может решать сложные творческие задачи.

Мы давно знаем и любим народный театр Дворца культуры имени Гагарина, которым руководит режиссер В. Федотов. На этот раз двое из молодых исполнителей этого театра по итогам смотра удостоены Почетных грамот. Многие годы этот коллектив возглавлял заслуженный деятель искусств Б. Л. Аглинцев. Но вот уже не-

сколько лет он серьезно занялся театром миниатюр. За это время им поставлено несколько тематических эстрадных программ. А в день смотра народный театр показал спектакль по пьесе Вампилова «Провинциальные анекдоты». За эту интересную работу коллектив получил диплом третьей степени. Дипломами отмечены работы Г. Баркалина, Е. Шкарпеткина. Почти все актеры творческого коллектива под руководством Б. Л. Аглинцева трудятся на заводе «Баррикады». Театр и завод связывает давнишняя крепкая дружба. И горячий прием спектакля является, на наш взгляд, ярким тому свидетельством.

ТЮЗы показали несколько спектаклей, но только два из них получили призовые места. Первое место и диплом получил за спектакль по пьесе В. Розова «В добрый час!» ТЮЗ ДКиТ «Химик» (режиссер Н. Трунова). Диплом второй степени за спектакль «Отважное сердце» присужден ТЮЗу ДК «Октябрь» г. Волжского (режиссер Е. Дмитриева).

В одной из книг, посвященных студенческому театру, прочитал такую фразу: «Студенческий театр индивидуализирует вуз, зачастую выражает его самобытность, а также как лакумус, показывает, каков уровень общей культуры у его студентов. Он играет роль социально-культурного индикатора».

Мы почувствовали справедливость этой мысли на спектакле студенческого театра политехнического института «Мсье Амилька» (режиссер П. Запорожцев). Зал был переполнен. Кстати, спектакль был платным, а средства от продажи билетов перечислены в Советский фонд мира. Судя по реакции, зрители с одобрением приняли новую постановку СТЭМа. Чувствуется, что театр здесь в почете, его премьеры ждут.

С большим интересом смотрели спектакль по пьесе Г. Горина «Тореадор» и студенты инженерно-строительного института (режиссер спектакля и исполнитель ведущей роли В. Сеимов).

Во многих вузах нашей страны студенческий театр — центр культурной жизни, он не только выразитель интересов молодежи, но и воспитатель ее, и воспитывает он в самой действенной форме — эмоциональной. Жаль, что некоторые вузы нашего города не используют эту прекрасную возможность. К сожалению, кроме ВПИ и ВИСИ, ни один институт не порадовал ни своих студентов, ни жюри смотра.

Не хочется заканчивать заметку на этой грустной ноте. Ведь в целом смотр, без сомнения, прошел интересно. Такие спектакли, как «Идиот», «Провинциальные анекдоты», «Легендарная личность», надолго войдут в репертуар любительских театров, не раз порадуют зрителей искренним ярким искусством.

Г. ВАСИЛЬЕВ,
режиссер,
член жюри смотра.

Молодежь
и спорт

1984