

# Любить театр — любить жизнь

Завершается областной смотр работы народных любительских коллективов, посвященный XXVI съезду КПСС. Недавно в областном центре состоялся заключительный показ победителей смотра народных театров.

Театральный жанр — один из самых популярных среди любительского искусства. Из года в год увеличивается количество кружков и драматических коллективов. Выросло и количество театральных коллективов, получивших звание народного. Сейчас при учреждениях культуры государственной и профсоюзной сети работают 22 народных театра, 16 из них приняли участие в областном смотре. В коллективах идет постоянный учебно-воспитательный процесс, они широко пропагандируют лучшие произведения классической и современной драматурии, вносят значительный вклад в эстетическое воспитание молодежи.

Если исходить из бесспорной истины, что лицо всякого художественного коллектива, в том числе и театрального, определяет, в первую очередь, репертуар, то уже одни названия пьес, выбранных народными театрами для постановки, говорят о многом. Например, молодой народный театр Тарногского районного Дома культуры обратился к пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», театральный коллектив Деятинского Дома культуры Вытегорского района выбрал инсценировку повести В. Распутина «Последний срок». На сцене народного театра клуба Вологодского льнокомбината недавно состоялась премьера спектакля по пьесе А. Володина «Фабричная девчонка», а участники Устюженского народного театра показали зрителям спектакль «Солдатская вдова» (по пьесе Н. Анкилова).

Конечно же, не все в этих работах получилось так, как было задумано, не все произведения нашли убедительное художественное воплощение на сцене. Неоднозначны и не бесспорны результаты коллективного творчества, бывали и открытые неудачи. Однако само по себе обращение народных театров не к упрощенным пьесам, а к сложным, многоплановым, созвучным сегодняшнему дню произведениям свидетельствует о творческом поиске, о стремлении средствами театрального искусства выразить свое отношение к современной действительности, откликнуться как-то на вопросы и проблемы, которые ставит перед нами время.

Среди народных театральных коллективов нашей области немало таких, которые заслуживают подробного разговора. Но есть два особо интересных. Они обращены к детям, а руководство работой таких коллективов требует особого, редкого дара. Этим даром владеют, несомненно, Н. А. Ефимова, руководитель народного театра кукол Череповецкого Дворца культуры строителей, и режиссер народного детского театра «Чебурашка» Шекнинского районного Дома культуры С. К. Быстрова. И не случайно оба эти коллектива в числе первых были названы победителями

смотра народных театров и получили дипломы лауреатов. Доброй славой любителей театрального искусства пользуется и народный театр юного зрителя Вологодского городского Дома культуры (руководитель А. Плоский). К смотру коллектив народного ТЮЗа подготовил спектакль по пьесе Н. Митрошинченко «Третье поколение». Несмотря на некоторую упрощенность драматургического материала, спектакль получился впечатляющим, ярким и публицистически убедительным. Удачно найденная и в целом реализованная форма, единый актерский ансамбль обеспечили спектаклю успех у зрителей и высокую оценку просмотрной комиссии.

Один из старейших народных театров области клуба Чагодощенского стекольного завода привез в Вологду лучшую свою работу за последнее время — спектакль по пьесе В. Белова «Над светлой водой». Спектакль подкупает

## ЗАМЕТКИ С ОБЛАСТНОГО СМОТРА

зрителя своей чистотой, безыскусственностью. Коллектив под руководством бесценного режиссера Л. А. Червякова исповедует традиции реалистического театра, и поэтому не случаен выбор пьесы. В спектакле «Над светлой водой» наиболее удачными актерскими работами следует признать роль Федора, которую исполнил режиссер Л. А. Червяков и роль Даши в исполнении Г. Голубевой. Поездка в Вологду наверняка запомнится артистам из Чагоды. И не только потому, что они оказались в числе победителей. И ним на спектакль пришел автор пьесы Василий Белов. После спектакля состоялась встреча его участников с писателем.

Народный театр из Междуречья родился сравнительно недавно. Руководит театром выпускник режиссерского отделения областного культурно-просветительного училища Сергей Туркин. В период смотра коллектив закончил работу над спектаклем по пьесе М. Варфоломеева «Святой и грешный». Жанр сатирической комедии — один из самых трудных театральных жанров, и что-то в спектакле не удалось. Но в целом — работа интересная, спектакль с первых же сцен захватывает зрителя, делает его как бы соучастником действия.

Удивительно, откуда берут время на серьезное занятие творчеством участники коллективов народных театров. Например, инженер-строитель Н. Мизгирева, преподаватель средней школы Л. Злобина, шофер такси Н. Милотия, электрик А. Беляев и остальные актеры народного театра Череповецкого городского Дома культуры. Этот театральный коллектив известен в нашей области тем, что основу его репертуара составили произведения русской классической драмы. Не изменили традиции череповчане и на этот

раз, привезли спектакль по пьесе А. Н. Островского «Галанти и поклонники». Правда, несколько смущал жанр спектакля, обозначенный в программе: «фрагменты пьесы в концертном исполнении».

Зрителей поначалу смутило, что спектаклю не понадобились и сцена, и занавес, и даже... зрительный зал в том качестве, в каком мы привыкли его представлять. Не было ни декораций, ни другой прочей театральной атрибутики. А был стол, стулья и актеры... И был спектакль! Увлекательный, эмоциональный, острый, глубокий по содержанию, хотя и сверхкамерный по форме.

Оказывается, форма, неожиданная и, на первый взгляд, раскованная, приложена к любому содержанию, если не нарушены законы искусства, в данном случае театра; если форма — не самоцель и растворяется в себе идейно-смысловую основу произведения. Текст пьесы А. Н. Островского в данном случае не пострадал, а, напротив, как будто «укрупнился», приблизился к зрителю. И верно, не один из них подумал про себя: «До чего же современен Островский!».

Спектакль «Галанти и поклонники» — дипломная работа режиссера Череповецкого народного театра Бориса Брусенского и одновременно новая успешная работа творческого коллектива.

Таким образом, зрители, пришедшие на заключительный показ спектаклей лучших народных театров области, могли познакомиться с работами, представляющими различные направления современного театра — направления, равноправно «сосуществующие» одно рядом с другим.

В заключительном показе принял участие и народный театр Череповецкого Дворца культуры металлургов (режиссер Р. Смирнов), который по итогам смотра работы народных театров получил звание лауреата. Группа пантомимы «Возрождение» народного театра показала спектакль «Сонеты» У. Шекспира. Думается, на этот раз коллектив, имеющий в своей истории такие интересные работы, как «Над светлой водой» В. Белова и «До третьих петухов» В. Шукшина, обратился к театральной форме, не до конца освоенной как режиссером, так и участниками спектакля. На мой взгляд, самодовлеющая форма спектакля уводит зрителя в дебри абстракций и отвлеченных ассоциаций, не имеющих никакого отношения к сонетам Шекспира. Вместе с тем нельзя не отметить исполнительское мастерство отдельных участников, удачно решенные пантомимические сцены, в частности «Птицы» в исполнении Е. Баталиной и А. Захарова.

Итоги областного смотра работы народных театров были подведены на творческой конференции, где выступили режиссеры профессиональных и народных театров, театроведы. Во время заключительного показа работала областная творческая лаборатория режиссеров и завсудующих постановочной частью народных театров, участники которой вместе с педагогами подробно обсуждали просмотренные спектакли.

В. КАМЕНЕВ.