

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

г. Вологда

22 АПР 1982

НА СЦЕНЕ ЧЕРЕПОВЦА

На базе народного театра Дома культуры металлургов проходил семинар режиссеров народных театров Российской Федерации под руководством главного режиссера Ленинградского ГИОЗа профессора Зиповия Яковлевича Корогодского. Вниманию зрителей были предложены пять спектаклей: «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Сопоты» В. Шекспира, «Бессмертный Коцеб» В. Белова, «Удивительное путешествие озорника» Васамурти, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

В основу спектакля «Сопоты» положены пять сонетов В. Шекспира, объединенные пантомимическими композициями, но это не иллюстрация прочитанных по микрофону сонетов, а воплощенные в пластическую форму ассоциативные видения, рожденные стихами поэта: перед глазами как бы встают величественные храмы и дворцы, огонь, пожара-

ющий эти творения, созидательная мощь человека и его пороки, любовь, возвышающая человека, и страдания человека, выходящего за стандарты. Спектакль нацелен на глубокое размышление о человеке, его созидательной мощи. Художественное оформление спектакля лаконично и точно. Музыка организует паприженность действия.

Постижение основ философской пантомимы дает актерам такую возможность, которых лишены прочие выразительные средства. Речь идет о пластике одухотворенной, организованной. Однако театр не отвергает традиционных выразительных средств. Доказательство этому — спектакль по пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Раз в основу взята драматургия, апачит, одним из главных выразительных средств остается слово. Вновь в спектакле — великолепная музыка, широко использована живопись.

В основу последнего спектакля «Удивительное путешествие озорника» положен сценарий, написанный и разработанный самим театром по мотивам сказки индийского писателя Васамурти. Пропорции драматургической ткани, пластики, художественного оформления, музыки, танцев соблюдены в таком соотношении, что возникает ощущение единого гармонического зрелища.

Каждый из пяти предложенных вниманию зрителей спектаклей стал предметом внимательного анализа на занятиях семинара. Опыт творческого коллектива, руководимого Равиком Михайловичем Смирновым, ставит его в ряд лучших самодеятельных коллективов, которые своим поиском развивают и углубляют достижения театрального искусства.

А. ПАУМОВ,
артист обдармтеатра.