

РОЖДЕННЫЙ ДРУЖБОЙ

ТЕАТР

В начале апреля на сцене Вологодского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра состоялся необычный спектакль «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского. Это «драматическое исследование в двух действиях с прологом и эпилогом» подготовлено народным театром Грязовецкого районного Дома культуры. Такое событие в вологодской театральной жизни впервые. Но оно не случайно.

Давняя дружба и творчество связывают два коллектива — Вологодский драматический театр и Дом культуры Грязовецкого района. Уже неоднократно подписывались договоры о содружестве коллективов. Желанными и частыми гостями стали актеры и режиссеры драматического театра в Грязовце. И вот теперь, выполняя один из пунктов, предусмотренных договором на 1982 год, драматический театр предоставил свою сцену и помощь коллективу народного театра Грязовецкого района.

Самодеятельный театр на профессиональной сцене — явление редкое, и надо обладать смелостью и огромной любовью к своему делу, чтобы решиться на это. Смелости же, и самое главное, верности своему театру, увлеченности и самоотверженности у артистов народного театра достаточно.

Этот коллектив — один из старейших и интересных народных театров области. Здесь с огромной увлеченностью и трудолюбием работают и ветераны — З. Клименко, Н. Буслаев и другие, и ведущие самодеятельные актеры — такие, как Г. Брянчина, и молодые артисты, такие, как восемнадцатилетний П. Князев, учащийся техникума, пришедший сюда впервые шесть лет тому назад.

И как результат — прекрасный, очень эмоциональный, острый публицистический спектакль «Остановите Малахова!», история изломанной жизни совсем еще молодого Андрея Малахова, отбывающего срок в колонии малолетних преступников. С каким пристальным вниманием, с какой заинтересованностью в судьбе юноши ведет самодеятельный коллектив свой рассказ, свое исследование. С настойчивостью ведет свое расследование, пытается понять то, что произошло с Андреем, что может произойти с другими, журналист (арт. Г. Брянчина). Сколько горькой мудрости и боли за судьбы детей у психолога колонии (арт. В. Казунин). С внешней стороны обаятельный, с доброй детской улыбкой, но страшный в своем сложившемся к восемнадцати годам равнодушию и потребительском отношении к людям раскрывается перед нами от эпизода к эпизоду сам Андрей (арт. П. Князев). Можно говорить много добрых слов и о других участниках спектакля — Н. Буслаеве (отец Малахова), И. Веретьевой, педагоге техникума, Т. Климентовой — работнике Дома пионеров. Все они вместе с постановщиком этого никого не оставляющего равнодушным спектакля-исследования Г. Мишучковой заслужили те горячие аплодисменты, которые прозвучали в конце спектакля.

Опыт удался, и свой экзамен народный театр Грязовецкого Дома культуры выдержал. И все мы, и работники театра, и вологодские зрители, рады, что такое содружество между профессиональным театром и театром самодеятельным приносит добрые и ощутимые плоды.

Н. КАПИНУС,

зам. литературной частью Вологодского драматического театра.