

ИСТОКИ МАСТЕРСТВА

— Коллектив на верном пути, но надо учиться мастерству. Надо идти дальше, — так они говорили после этой поездки в Москву. Народный театр Дворца культуры и техники металлургов из Череповца был встречен московскими зрителями с большим интересом и теплотой.

В Москве череповчане показали спектакли «А поутру они проснулись», «Колесо времени», «Бессмертный Кащей» и в отрывках «Сопеты». Их пригласил в столицу театр пантомимы «Канон» Московского авиационного института, но посмотреть спектакли захотели

многие москвичи. Оказалось, что у нашего народного театра в Москве много друзей. Это и те, кто помогал в работе над его спектаклями: художник Андрей Абрамов, так интересно оформивший «Бессмертного Кащея», индийский художник Пробир Наг Чаудхури, работавший над спектаклем «Удивительное путешествие озорника», референт Всесоюзного театрального общества Валерий Мартынов, дающий театру уроки пантомимы, и многие другие. Это и те, кто когда-то уже видел спектакли череповчан и дал им высокую оценку — писатель Владимир

Крупин, другие деятели искусства. Кинорежиссер Э. Климов, например, посмотрев спектакли, пригласил самодеятельных артистов из Череповца на пробы — он снимает сейчас фильм о Хатыни.

Многие из москвичей оставили в Книге отзывов после просмотра спектаклей свои записи. Приведем некоторые из них:

«Большое спасибо за тот праздник, который вы нам подарили. Это было прекрасно! Вы делаете важное и нужное дело — несете добро людям. Идите по этому пути и дальше. Обязательно ждем вас в

Москве еще» (композитор А. С. Лобзов).

«Встреча с вашим народным театром для нас, жителей столицы, — большая радость. Спасибо!»

В Москве самодеятельные артисты из Череповца не только «показывали себя», но и учились. Уроки пантомимы давал Валерий Мартынов. С пристрастием череповчане смотрели спектакли родственного по духу московского народного театра «Канон». Обсуждали, спорили, этим самым еще раз утверждая основные принципы своего театра. А они в том,

что спектакли — не самоцель, главное — воспитание самых высоких человеческих качеств: любви к своей Родине, трудолюбия, честности.

«Только высокоправственные люди могут нести со сцены высокие идеи», — говорит режиссер театра Р. М. Смирнов. А отсюда и столь насыщенная и интересная программа занятий в театре. Сюда принимают детей четырех-пяти лет — с тем, чтобы постепенно наполнять их души красотой, пробуждать в них интерес к истории родной страны, любовь к природе, стремление постоянно учиться, трудиться. Вот и в нынешнем сезоне сделан очередной набор в театр. Сейчас здесь занимается 250 человек — детей и взрослых. Уроки музыки, рисования, танцев,

гимнастики, пантомимы, работа над дикцией, беседы об искусстве, запятыя рукоделием, гончарным делом, сейкос в подшефном совхозе, гастрольные поездки по району, области, стране.

Главное же в работе театра — высокий дух творчества. Он первым из театров страны поставил «До третьих петухов». «А поутру они проснулись» В. Шукшина. «Над светлой водой», «Бессмертный Кащей» В. Белова. Здесь ставят пантомимические спектакли.

Народный театр работает в тесном контакте со зрителями: их приглашают на генеральные репетиции, показывают творческий процесс самодеятельных артистов.

Сейчас театр работает над спектаклем по пьесе В. Крупина

на «Живая вода». Ставят здесь «Кроткую» Ф. Достоевского. Готовят вечер русских народных сказок. И как всегда ждет череповчан яркий новогодний спектакль.

Нелегко театру. Тесновато помещению. Каждый день с утра до позднего вечера идут занятия. Участники спектаклей все здесь делают сами: и костюмы, и декорации. Порою трудно выдержать такую нагрузку. Но все же уходят из театра редко. Чаще приходят и Ира Ульянова. Вышла замуж за Володю Ульянова — ведущего актера, помощника режиссера Череповецкого народного театра. Раньше работала режиссером народного театра в селе Холмогоры Архангельской области.

Для Р. М. Смирнова нынешний сезон — особенный. Десять лет назад он окончил режиссерское отделение Ленинградского института культуры. Десять лет отдали народному театру. Р. М. Смирнов своим духовным учителем и наставником считает писателя-земляка Василия Ивановича Белова.

— Творчество Белова, — говорит Равик Михайлович, — питает наш театр. — Мы страстно читаем его произведения и ставим их на сцене своего театра. Истоками нашего творчества являются также произведения Шукшина. Распутина, Абрамова. Крупина.

Л. ГАГАРИНА

Красный Сговор
г. Вологда

18 ДЕК 1983