

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

16 ЛЕК 1984

г. Вологда

● ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

В «Эксперименте»

Череповец — город, который славится яркими самодельными коллективами. Многие из них знают не только у нас в области, но и в стране. Однако сегодня я хочу рассказать о театре, который пока известен меньше, но все же работает интересно, увлеченно. Это народный театр «Эксперимент» Дворца культуры строителей.

Первое слово о коллективе его участникам.

Света Коробко: — Учусь в 10 классе. Пришло меня в театр прежде всего стремление общаться с интересными людьми. В школе, среди своих сверстников, я почему-то не смогла найти человека, с которым мне хотелось бы дружить. А здесь я встретила настоящих друзей.

Ира Румянцова: — Мне девятнадцать лет. Работаю продащицей, профессию менять не собираюсь. Но меня давно тянет к художественной самодельности. Именно в самодельном театре хочется проводить свой досуг. В новом спектакле по пьесе Александра Володина «Идиотина», который ставит наш режиссер Н. И. Кудинова, я репетирую главную роль. Театр — это еще и постоянные занятия гимнастикой, танцами, что для нас, девушек, очень важно.

Вера Верхови: — Я закончила лесомеханический техникум. Работаю браковщицей на Череповецкой лесобирке. В этом году впервые пришла в самодельный театр. Долго не решалась сделать этот шаг. Мне вообще не хватало уверенности в себе. И, может быть, самое главное для меня то, что в театре исчезает мое жеманное стеснение.

Ирина Пелевина: — Некая общность. Если быть откровенной, то даже не думала, что получу в спектаклях ведущую роль. Много занимаюсь под руководством режиссера пластикой движения, постоянно читаю специальную литературу...

Актеры самодельного театра не получили специального образования. Репетиция — это и есть уроки актерского мастерства.

Руководит самодельным театром Н. И. Кудинова — выпускница Куйбышевского института культуры. Сейчас у нее время становления, накопления опыта. Наталья Николаевна понимает, что режиссер самодельного театра — это в первую очередь организатор и руководитель молодежного коллектива. И, если хотите, пример для подражания. Ведь люди приходят в театр не просто для того, чтобы иметь возможность выйти потом на сцену. Здесь еще хотят научиться правильно говорить, красиво ходить, наконец, со вкусом одеваться. И тут уж многое, если не все, зависит от режиссера. Потому что именно он и должен научить говорить, ходить, одеваться... Не случайно в беседе с самодельными артистами из «Эксперимента» так часто повторялось: «Как у нашего режиссера», «Как сказала Наталья Николаевна», «Наталья посоветовала».

У Н. И. Кудиновой занимается 25 человек. Небольшой, преданный театру и своему руководителю коллектив.

Д. МЕВЧЕНКО,
методист межсоюзного Дома самодельного творчества.