

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 4 февраля

1981 г.

г. Москва

# Родился театр молодежный

## ДОСУГ — НЕ ПРАЗДНОЕ ВРЕМЯ

В Муроме Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества открывался большим праздничным концертом. На сцене лучшего Дворца культуры имени 1100-летия города песни сменялись задорной пляской, выступлением агитбригады. А где же мои новые знакомые — муромские театралы? Жду с нетерпением. Но вот объявляют и их. Редко какой концерт в городе обходится без парней и девушек из здешнего народного театра. Он давно стал одним из самых популярных самодеятельных коллективов.

В таких небольших городах, как Муром, бывает, ждут от народного театра, чтобы он чуть ли не заменил профессиональный. Чтобы каждый месяц — премьеры, чтобы гастролеровал по району и, главное, добывал побольше наград на смотрах. Соответственно подбирают и труппу — ставка делается лишь на очень способных.

В Муромский же «Контраст» принимают всех — одаренных и на первый взгляд абсолютно несценичных, даже страдающих дефектами речи и болезненно застенчивых. По убеждению руководителя коллектива Николая Горячева, народный театр должен предоставлять каждому занятие по душе. Не овладел еще сценическим мастерством, найдется работа за звуковым пультом, можно монтировать пленку для киновставок, мастерить декорации. Самодеятельность, считают здесь, не должна подражать профессионалам, у нее свои особенности, свои заботы.

Есть в репертуаре муромцев спектакль «Андрон Непутевый» о становлении Советской власти в деревне, о комсомольце, погибшем от руки кулаков. В инсценировку повестей А. Неверова театр вмонтировал документы, связанные с событиями, происшедшими в те годы в соседних с Муромом селах, рассказ о герое-избаче Коле Ершове. Происходящее на сцене приобрело особую достоверность и конкретность именно для местного зрителя. Но главное: работа над спектаклем была для тридцати его

молодых участников хорошей школой гражданственности. Они работали в архивах музея, просмотрели десятки старых газетных подшивков, фотографии, письма, которыми поделились ветераны партии. Не раз с ними встречались. Поиски материала помогли лучше узнать историю родного края, стали ненавязчивым нравственным уроком, зарили искру увлеченности темой.

Тепло встретили зрители и недавнюю премьеру «Контраста» — «Любовь, джаз и черт» литовского драматурга Ю. Грушаса. Пьеса о преступлении, совершенном 16-летними мальчишками, одурманившими себя вином и грехом «импортной» музыки. Стремление активно вмешаться в решение одной из острейших проблем, страстность и четкая гражданская позиция коллектива исполнителей — все это опять-таки проявилось во время подготовки спектакля.

В кружок, который собрал десять лет назад дипломник Московского института культуры Николай Горячев, пришла в основном молодежь. Николай рассуждал: «Пусть никто из исполнителей не ступал еще на сценические подмостки. Важнее другое — способны ли они с головой увлечься работой, жаждут ли активного действия». Он набрал в труппу 50 ребят — из профессионально-технического училища, школ, подростков, состоящих на учете в детской комнате милиции. Режиссер нарисовал перспективу: будем заниматься акробатикой, поставим спектакль о силе юношеской любви, о современной музыке. Они работали каждый день и через два месяца выпустили премьеру. Конечно, исполнителям не хватало настоящего мастерства, но радость творчества, которая передавалась со сцены в зал, не могла не заражать.

Сейчас в «Контрасте» и его студии занимаются и подростки, и те, кому по 30, кто в том самом возрасте, когда, по данным социологов, люди, бывает, теряют интерес к клубу. У Горячева же делом увлечены все. И потому, что во

главе театра стоит выборный «совет старейшин», и потому, что вместе ходят на выставки и спектакли гастролеров, обсуждают их. Увлекательно проходят занятия в студии. К тому же те, кто вышел в «старички», — сами руководят этими занятиями вместе с Горячевым.

Работы много. Три-четыре премьеры в год, детские спектакли в дни зимних каникул, участие в массовых городских праздниках, выступления в пионерских лагерях, сельских клубах, изготовление декораций и костюмов. Спрашиваю: не в ущерб ли это учебе, работе, отдыху, наконец? В один голос ответ: «Именно то и здорово, что здесь мы все делаем с полной нагрузкой, что это не игра, а серьезно!»

— Некоторые товарищи по работе на меня с удивлением смотрят, — говорит один из ветеранов «Контраста» монтажник радиоаппаратуры Владимир Чепелюк. — Я взрослый женатый человек, пропадая в театре. Зову их: приходите, посмотрите, какие замечательные ребята у нас в коллективе. На производстве, кстати, все на хорошем счету и общественники активные.

Пришел в театр еще школьником Леша Трофимов. Так случилось, что рано остался без родителей с младшим братишкой на руках. Одно время решил бросить коллектив: появились новые друзья — любители выпить. Узнав об этом, Горячев стал нагружать парня работой, да так, что на дружков ни минуты не оставалось. Ушел Леша в армию, переписывался, как с родными, с ребятами из театра все два года. Вернулся домой — и сразу в «Контраст».

У Володи Костылева своя судьба. После окончания педагогического института стал преподавать в соседней с Муромом сельской школе. А свободное время проводит в «Контрасте».

— Представляете, — рассказывает, — теперь и уроки веду живее, лучше, интересней, учу ребят так же глубоко вникать в суть литературных произведений, как мы это делаем в нашем театре.

Вокруг народного театра сложилось своеобразное объединение друзей. Энтузиасты, полюбившие этот коллектив, следят за его судьбой, обсуждают работы, помогают как лекторы, консультанты, художники. Библиотекари города снабжают театр литературой. Это наши «завлиты», говорят ребята. Педагоги переводят пьесы с иностранных языков, работники музея подбирают материал из фондов.

Одно плохо: давно пора начинать репетицию, а за дверями зала гремит кокально-инструментальный ансамбль. Театру отвели оборудованное собственными руками ребят помещение бывшей курительной комнаты дворца. Уместились здесь и десять рядов уютных кресел, и крохотная сцена, и сложная осветительная, радиоаппаратура. Изящные светильники, легкие декорации, стены, обитые холстом, — красиво. И тем не менее — тесно, да еще такой «громкий» сосед.

Николай показал мне одноэтажное здание неподалеку. Чертил на листке: «Вот тут мы для театра пристроили бы одно крыло, здесь — другое. Внутри, конечно, все оборудовали, как нам удобно. Кто бы это делал? Да комсомольцы. Уверен: обратись мы к ним за помощью, придут на субботники, воскресники, и не один раз. Да и у театра есть свои слесари, плотники, монтеры, сварщики, художники». В мечтах у студийцев — расширяться, создать свои мастерские по изготовлению декораций, кружков кройки и шитья сценических костюмов, кукольный театр, литературный кружок.

— Собрали бы молодежь, увлекающуюся музыкой, радиотехникой, кино и фото, — объясняют. — Вот и был бы еще один культурный центр для молодежи города.

Почему бы горисполкому не пойти навстречу театру — лауреату премии Владимирского обкома комсомола? Ведь он, безусловно, может играть еще более заметную роль в жизни родного Муромца.

И. ГОРБАТОВА.

Владимирская область.

2.89

Владимирская

обл.

Муром.