

26 ИЮН 1982

Красное Знамя
г. Владивосток

МУЗЫКА, УЛЫБКИ И ЛЮБОВЬ

Зрительный зал Дворца культуры моряков полон. Народный театр музыкальной комедии показывает премьеру-спектакль Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

ДИРИЖЕР В. Кульбака становится за пульт. Звучит увертюра, раздвигается тяжелый занавес, и мы — в Англии начала века. На сцене Элиза Дулитл предлагает цветы...

Разворачиваются события хорошо знакомого «Пигмалиона». Но театр музкомедии поставил не просто оперетту Ф. Лоу с ее незатейливым любовным сюжетом. При работе над спектаклем за основу взяли не общепринятое либретто, а пьесу Б. Шоу. Получился музыкальный спектакль, в котором главная тема — борьба за человеческое достоинство, за счастье.

А за кулисами бегают «леди» и «джентльмены» в самом изобразимом виде. Представьте себе молодого человека в джинсах и фраке, да еще и с граммофоном в руках. «Леди» с подсвечником, в очаровательной шляпке интересуется:

- Нравится спектакль?
- Конечно...
- Мы очень старались.

Со сцены исчезают стулья с витыми ножками, канделябры. Спектакль окончен.

...Создан был театр музкомедии в 1959 году. На его афишах были «Вольный ветер» Дунаевского и «Сильва» Кальмана, «Севастопольский вальс» Листова и «Свадьба в Малиновке» Александрова, всего — более тридцати спектаклей, представляющих советскую, зарубежную классическую оперетту. Не раз за эти годы сменился и актерский состав. Из первой труппы остались самые верные приверженцы сцены: Т. Колесникова, работающая в «Приморгражданпроекте»; А. Макарычев, мастер объединения по ремонту обуви; М. Зуев,

инженер Дальзавода; Л. Чупрова, меццесопрано.

Сейчас в театре около тридцати актеров. Большинство — молодежь. И. Куцева, студентка ДВГУ, очень собранная актриса, каждый жест, каждое слово у нее точно рассчитаны. В спектакле «Моя прекрасная леди» она с успехом сыграла роль миссис Пирс. Эта премьера стала актерским дебютом для В. Камышова, исполнившего главную роль — профессора Хиггинса. Впервые вышла на сцену в спектакле девятиклассница О. Колесникова. С тонким юмором она создала характер салонной барышни Клары Айпсфорд Хилл, готовой подражать кому угодно, лишь бы это было модным.

Поставил спектакль режиссер театра В. Куленов, недавний выпускник Хабаровского института культуры. Весной этого года он был приглашен в Москву, где участвовал в постановке концертной программы для делегатов XIX съезда комсомола. Куленов для каждой постановки ищет собственное, нетрадиционное решение.

Всех их, актеров и режиссера, людей разного возраста, профессий, объединяет преданность своему театру, который пользуется заслуженной известностью на Дальнем Востоке. Еще в 1967 году он выступал на московской сцене с опереттой Т. Хренникова «Белая ночь». В 1978 году народный театр стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Премьера прошла на «бис». Впереди новая работа. На ближайшее время планируется постановка одноактной пьесы Эдуарда де Филиппо «Риск». И снова будет премьера.

Е. КРАЙНЕВА.