

ТЫСЯЧА СПЕКТАКЛЕЙ И ОДНА СТРАСТЬ



Сцена из спектакля «Черный гардемарин».

ОГНИ ОЧАГОВ КУЛЬТУРЫ

«97» М. Кулиша, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Мария» А. Салынского, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Сотворение легсиды» Е. Коротенко и А. Кравцова, «Дальняя дорога» А. Арбузова и другие.

Коллектив объединяет людей, страстно увлеченных искусством. Для них театр стал вторым домом, второй работой. Здесь и убежденные сединой ветераны, и начинающая молодежь. Многие из артистов — со дня открытия. Это преподаватель ГПТУ № 20 Е. Радченко и библиотечкарь Л. Арещенко, служащие Л. Семенова, А. Ситник и преподаватель сельскохозяйственного техникума А. Арещенко.

На декаде самодеятельного театрального искусства, посвященной XXVI съезду КПСС, коллектив показал свою новую работу — спектакль «Черный гардемарин» по пьесе А. Штейна — и был удостоен звания лауреата.

Спектакль новозыбковцев — серьезное творческое достижение коллектива. Пьеса «Черный гардемарин» А. Штейна — сложное, глубокое произведение о современном советском образе жизни. Объект исследования в ней — семья, в которой, как в зеркале, отражаются важнейшие явления нашей действительности.

В центре спектакля образ адмирала Панаева, или Черного гардемарина, так его называют друзья и родственники. Панаев не просто глава семьи, старейшина. Он ее душа. К нему, как к магниту, тянутся все друзья и близкие, по нему сверяют собственную жизнь, собственные поступки. Каждому из них адмирал отдает частицу своего сердца, в каждом зреют его добрые семена.

Адмирала Панаева играет Е. Коротенко (он же режиссер-постановщик спектакля). Его Панаев очень прост. Ни во внешности, ни в поведении нет ничего такого, что выделяло бы его среди окружающих людей. Не сразу, постепенно начинаешь понимать, что перед нами человек не однослойный. Что это личность, в которой душевная мудрость и простота сочетаются с неслыхаемой волей. Через поступки, через события, происходящие в семье, проявляются такие качества адмирала, которые делают его более и более симпатичным и значительным.

Он близко к сердцу принимает поступки внука Алеши, молодого офицера-подводника (исп. А. Ситник), в котором видит своего «наместника» на земле и в океане. Осторожно, но настойчиво

влияет на свою внучку Алиску, мечущуюся, ищущую свою цель в жизни. Алиску играет Н. Цыбульская — она недавно пришла в театр, и это ее дебют на сцене.

Через серьезное испытание проходит Ольга — дочь Панаева, мать Алеши и Алиски (А. Арещенко). Муж Ольги, знаменитый пианист Духовский, во время очередных гастролей остается за границей, предав, таким образом, Родину, семью, близких. Тема крушения идеала раскрывается в образе Ольги Духовской. Сильная, волевая женщина преодолевает свои чувства к человеку, так жестоко ее обманувшему. Это одна из лучших актерских работ в спектакле, отмеченная специальной премией декады за лучшее исполнение женской роли.

К сожалению, менее интересным оказался образ Часовникова — друга семьи Панаевых. Часовников в исполнении Е. Радченко внутренне статичный, одноцветный. Такой же недостаток присущ и образу Елены Ивановны — жены, верного друга жизни адмирала Панаева (Л. Семенова). В этом спектакле новозыбковцы показали еще одного своего дебютанта. Это И. Кустова в роли Наташи — невесты Алеши.

В целом можно сказать,

что новая работа театра отличается хорошим актерским ансамблем, интересным режиссерским решением. Но более всего важен нравственный итог спектакля. К концу его возникает ощущение душевного родства людей, действующих на сцене, их взаимного обогащения.

Сценографическое решение спектакля (художник Д. Сулов, зав. постановочной частью Ф. Радионцев) сдержанное, не во всех картинах равноценное по выразительности, но помогающее восприятию. Продуманы костюмы. И общая постановочная культура спектакля хорошая, что, к сожалению, не часто можно наблюдать в самодеятельных театрах.

Новая встреча с коллективом пародного театра Новозыбкова продемонстрировала неизменность его прекрасного качества: здесь никогда не прекращается состояние творческого поиска. Вот и сейчас. Еще не отгребели аплодисменты. Спектакль только начинает эпическую жизнь, а Е. К. Коротенко уже думает об очередной постановке, долгие замыслы, советуется, проверяя себя, учитывая не столько предостережения, сколько свою зрительскую аудиторию. А она, довольно обширная аудитория, давно признательна своему театру.

В. ГРУЗДОВ,
директор ОНМЦ
народного творчества
и культпросветработы.

Новозыбковский народный театр хорошо известен не только в Брянской области, но и за ее пределами. Его спектакли смотрели трудящиеся Гомельской и Черниговской областей, городов Курска, Ленинграда, Москвы. Он с успехом представлял любительское театральное искусство нашей страны в Чехословакии на конкурсе Ирасков Гранов. В городском Доме культуры, где базируется театр, вам покажут множество дипломов, грамот, афиш, газетных и журнальных статей. Все это

награды театра, все это написано о театре, о его спектаклях, о его людях.

Драматический коллектив в Новозыбкове создан тридцать лет назад — в 1951 году, а в 1959, в числе первых, ему было присвоено звание народного. За годы существования театр поставил около пятидесяти и сыграл около тысячи спектаклей.

С 1970 года режиссером здесь работает Е. К. Коротенко. Зрители Брянска помнят такие его спектакли, как