

ОБРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ ПОДВИГА

Драма Н. Анкилова «Солдатская вдова» давно уже обошла многие театры страны. И все-таки обращение к этой пьесе Холмогорского народного театра представляет и своевременным, и закономерным.

Страна наша готовится отметить 40-летие Великой Победы. Это событие всемирно-исторического значения требует глубокого осмысления. А театр, по словам великого русского писателя и драматурга Н. В. Гоголя, как раз та кафедра, с которой многое можно сказать людям.

Холмогорский народный коллектив выпускница Архангельского культпросветучилища Елена Демидова возглавила год назад. Но сам театр за свою почти 20-летнюю историю накопил немалый опыт в работе над русской классикой и современной драматургией. На его сцене холмогорцы видели спектакли «Васса Желснова», «Беда от нежного сердца», «Свадьба в

НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

Малиновке», «Бумбараш»...

И вот — «Солдатская вдова», спектакль по пьесе, рассказывающей о событиях сорокалетней давности.

...В село пришли первые похороны. Завыли, заголосили по подворьям солдатские вдовы, осиротели дети. А жить надо: пахать, сеять, растить хлеб. В центре спектакля простая русская женщина, взявшая на свои хрупкие плечи всю тяжесть ответственности за колхоз, за обездоленных детей, за всю страну. Роль Мариины Уваровой, которой и счастья-то судьба отпустила всего на несколько предвоенных месяцев, исполняет директор районного Дома культуры Е. И. Уварова.

Евгения Ивановна — дебютантка народного театра, и приходится только удивляться, откуда почерпнула

она знание души солдатской вдовы. Ее Марийка — олицетворение нравственной чистоты русской женщины 40-х годов, ее высокой духовности. О таких женщинах М. Исаковский писал: «Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила, какая безмерная тяжесть на женские плечи легла».

Роль Полины Скворцовой правдиво сыграла секретарь Холмогорского сельсовета Г. В. Хазнева, ветеран народного театра. Как в омут, безоглядно бросается ее героиня в свое отчаяние, получив извещение о гибели мужа. Нищег горькая вдова утешения в вине... Жалуют односельчане Полину и лечат ее от горя. И ведь вылечили. Заставили оглянуться вокруг: не у нее одной, у всего народа сколько беды. Вот и одиозный председатель колхоза

Григорий Плетнев один остался с четырьмя сиротами после смерти жены. Сцена неожиданного сватовства Григория Плетнева к Полине — одна из лучших в постановке. Потому что она о высоком нравственном начале, которое всегда живет в народе и не дает человеку пропасть.

Доживет колхоз до победы, пойдет медленно, с трудом, но все-таки в гору.

В спектакле немало актерских удач. Например, Савелий в исполнении служащего из Матигор Анатолия Дедкова. Роль возрастная, характерная, но двадцатилетний артист народного театра с ней справился, ему удалось передать народный, немного лукавый юмор деда Савелия.

Успеху постановки во многом способствовало художественное оформление, выполненное В. Г. Рождественским. Удались и массовые сцены, в которых заняты участники театральной студии.

Т. ВОЛОДИНА.