



Мастерст

«Спецвыпуск клуба творческой молодежи, посвященный Международному

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА — ЭТО ПРАЗДНИК НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АКТЕРОВ. В НАШЕЙ ОБЛАСТИ РАБОТАЮТ ВОСЕМНАДЦАТЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ И 7 УЧЕБНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ. И ИХ УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧАЛИ ВЧЕРА ПО ПРАВУ ЭТОТ ДЕНЬ — ВМЕСТЕ СО СВОИМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОЛЛЕГАМИ, ОБ ОДНОМ ИЗ ТАКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЕН НА ЗВАНИЕ НАРОДНОГО И ДЕЙСТВУЕТ ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ «ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТЫНДЫ, МЫ РАССКАЗЫВАЕМ СЕГОДНЯ.

•Творчество
молодых

ПОДОРОЖНИК

— КОНЕЧНО, для всех наших актеров — это просто хобби. Вариант решил проблемы свободного времени. Вы спрашиваете, не может ли кто-нибудь из них перерасти в профессионала? А зачем им перерастать? Они и здесь — каждый на своем месте, у многих любимая работа. Ну, театр, конечно, тоже любимый. В какой-то степени все они уже стали актерами — кто в большей, кто в меньшей мере — а разве в профессиональном театре шпате?

Мы беседуем с Владимиром Михайловичем уже второй час, пытаюсь выяснить главное — что приводит людей в любительский театр, что удерживает их здесь годами, что заставляет приходиться сюда по вечерам — понедельник, среда, пятница — будьте любезны, а накануне премьеры вообще такая круговерть, что передохнуть некогда, а ведь у всех — семьи, дети, которые тоже требуют свою долю внимания и заботы...

Режиссеров, как и родителей, себе не выбирают. Но если бы мы предоставили такую возможность, они все равно выбрали бы Лелеку. Потому что именно его, Владимира Михайловича, энергия и настойчивость цементируют их коллектив. И если теперь говорят — сплоченный, дружный, — то это его заслуга. А коллектив уже не мал — двадцать пять человек. И к каждому — подобрать свой ключик, увидеть зерно таланта, помочь вырасти во что-то серьезное...

Тогда они ставили «Веселый тракт». И да роль главного героя, бывшего осужденного, личности сильной и сложной, Лелека долго не мог найти никого. А по Дому культуры ходил Валерий Гайдаш, он работал здесь художником. «Мне бы такого Корнеева» — подумал Владимир Михайлович, наблюдая за ним. «Давайте попробуем», — сказал Валерий, хотя и сомневался, что получится, раньше ему играть не приходилось.

И попробовали. Оказалось, что роль будто специально для Гайдаша писана. Они с Корнеевым друг другу очень понравились. Но Валерий не просто сыграл близкую по складу характера сильную личность, он показал душевное перерождение своего героя. И это понял и оценил не только режиссер — зрители тоже сразу припили Гайдаша.

Ну, об актерам и говорить не приходится, они быстро стали друзьями. Ничто так не сближа-



ет людей, как общее дело, за которое все по-настоящему болеют душой. И Гайдаш прижился в театре. Теперь он такой же истовый его патриот, как ветераны Николай Илларионович Мачнев и супруги Рыковы. У Николая Илларионовича сейчас проблема — его управление треста «БАМстройпуть» скоро переводят в Чару, но он не может оставить свой театр, на который столько лет жизни положено. А остаться в Тынде — значит переходить на другую работу. Вот вам и увлечение.

Они актеры — во время спектакля. А по совместительству — и декораторы, и грузчики, и рабочие сцены. Конечно, самый главный в производстве декораций — художник Гайдаш, но оформлением с большой охотой занимаются все.

— Мы стараемся сделать спектакль как можно мобильнее, — говорит Владимир Михайлович, — ведь живем рядом с только что проложенными рельсами, и часто приходится по ним ездить в поселки на трассе. Выступали в Кувыкте, Хорогочах, Ларбе. Теперь собираемся на западную ветку, за Усть-Нюкжу. Там с клубами пока что небогато — поэтому мы готовим походный вариант декораций. Чтобы приехать к строителям, за пять минут сделать сцену между двух сосен, включить фары машины — и все, представление начинается.

В этих «походных вариантах» часто получают казусы, которые кажутся им веселыми гораздо позже. А в тот момент, когда они происходят, бывает не до смеха. На последнем спектакле вдруг не хватило реквизита. На сцене Лелека собирается перекусить, ему приносят банку из под детского питания. Владимир Михайлович начинает изображать аппетитное поглощение пищи — и с внутренним содроганием замечает, что в банке — горчица! Кому-то подвернулась под скорую руку или перепутали? Лелека подносит пустую ложку ко рту — ох, вкусно! Потом увлекается беседой с партнером и, подчеркнув с верхом горчички... глотает!

Теперь смех, но тогда были слезы — а ведь надо продолжать игру, вести спектакль. Потому что во время действия энергия и находчивость Лелеки нужны актерам не меньше, чем на репетициях.

А репетиции — это и огорче-

ния, и радость, но всегда — большой труд.

«Сначала научимся ходить», — говорит новичкам режиссер в начале года, и те смеются, думая, что это милая шутка. Но идет работа — и шутки в сторону. Они учатся не только двигаться на сцене, но и говорить — и вскоре понимают, что все это большое искусство, которое под силу не каждому.

Но даже те, у кого сразу не получается, все равно приходят снова и снова — их привлекает сам коллектив, его увлеченность, вдохновляющая атмосфера творчества.

Света Ростова два года ждала первой роли. Она стала за это время совершенно незаменимым человеком в их группе, прекрасным организатором всех интересных дел, помощником режиссера — а сыграла сама только в двух последних спектаклях.

Роли... Главные и эпизодические, драматические и комические, правятся они или нет, но играть нужно — театр должен ставить спектакли, зритель должен видеть его продукцию, чтобы убедиться хотя бы в том, что в молодом городе Тынде растет молодой театр. Для самодеятельного коллектива семь лет — это уже возраст юности, но только четыре года с нами Лелека, а самая интересная работа началась с его приходом.

Актерский поиск — дело не легкое.

— Первая роль в «Веселом тракте» меня сразу увлекла, и все говорили — получилась. А вот сейчас играю в «Обходе» и ничего не могу с собой поделать — не нравится мне герой, не вхожу в образ, — сетует Гайдаш.

— Я на него злой, на моего Кочнева, — говорит Григорий Товстокорый о своем герое, который по замыслу автора пьесы получился не очень положительным.

Григорий служил в армии вместе с Лелекой, и режиссер пригласил его попробовать. Теперь особенно острая нужда в актерах — актрис в избытке, а в новом спектакле женских ролей только шесть, а остальные одиннадцать — мужские.

Сейчас они ставят «Обход» — по пьесе своего земляка Ивана Михайловича Шестана, редактора газеты «БАМ». Это одна из многих в советской драматургии пьес о строителях магистрали века.

Недавно все газеты страны обожла информация ТАСС —

«Строители играют строителей» — это о них, тындинских самодеятельных артистах.

Конечно, не все они строители в прямом смысле слова. И то, что играют они не сами себя — это совершенно точно. Валерий Гайдаш — художник, Татьяна Захарова работает в стройбанке, Эдик Хрульков — водитель. И все-таки именно причастность к великой стройке заставляет их пропускать идеями пьесы, пробираться через тернии и специфика производства — к главному, к нравственным истокам конфликтов сюжета и характеров героев.

Героя ходят рядом, по одним с ними улицам в городе Тынде, аплодируют им на спектаклях в ДК «Юность» и на трассе во временных «клубах» — в партере — на бревнах рядом со сценой между двух сосен. Герои — рядом, они их современники, зрители — и друзья.

— Говорят, что репертуар у нас получается какой-то очень «дорожный» — то «Веселый тракт», то «Дорога на Беркамит», теперь вот «Обход». Может, и правда — чересчур? Но что делать, обстоятельства к этому вынуждают — живем рядом с дорогой, да еще с какой — Байкало-Амурской! И последняя пьеса Шестана тоже про дорогу — железную — необходима театру. Там все такое живое, близкое и открывающее. Люди обычные, простые и — настоящие, их поэтому нелегко играть.

Скоро премьера. Владимир Михайлович старается о ней не говорить — он человек суеверный. Но им помогает и собственная творческая, азартная настроенность актеров, и помощь «старших товарищей» — профессионалов из областного драматического театра. Здесь с теплотой вспоминают о каждом приезде гостей, о «капустниках» и серьезных разборках спектаклей. Амурский драмтеатр даже предоставлял тындинам свою сцену — и эти гастроли запомнились коллективу как один из самых интересных и удачных.

Растет самодеятельный театр в самом сердце Байкало-Амурской магистрали. Как подорожник у большого тракта, что помогает в пути каждому идущему. Отражая бегущие великой стройки, театр растет вместе с ней, взрослеет вместе с городом, столицей БАМа и сам становится частицей сердца магистрали.

Д. ЮНКОВ.
В. КУХТО,

наш шт. корр.

НА СНИМКЕ: внимание — идет репетиция!

г. Тынды.