

Вырезка из газеты
АМУРСКАЯ ПРАВДА

4 АПР 1985

г. Благовещенск

Всесоюзный смотр народных талантов



«БАРАБАНЩИЦА» НА ЗЕЙСКОЙ СЦЕНЕ

— Спектакль «Барабанщица» по пьесе Афанасия Салынского, — рассказывает режиссер Зейского народного театра С. М. Логущенко, — мы подготовили в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Уже в фойе зритель увидит Вечный огонь, зажженный в память о не вернувшихся с войны, противотанковые ежи, опутанные колючей проволокой, покоящуюся на пьедестале каску с красной звездой. И звучит под сводами фойе «Реквием» Дмитрия Кабалевского...

Продумано и оформление сцены. Дана панорама разрушенных бомбежкой кирпичных домов. Видны надписи «Смерть фашистам», «Мы победим»... Словом, все, как тогда, в грозные годы войны.

Зейский народный театр существует уже 14 лет, поставил около 40 спектаклей на разные темы. С большим успехом прошла, например, постановка «Не стреляйте в белых лебедей» по пьесе Бориса Васильева, за которую коллектив удостоен звания лауреата Всероссийского фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Были «Баня» В. Маяковского, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана и многие другие.

— Почему в год 40-летия Победы вы выбрали «Барабанщицу»? — спросил я у режиссера.

— Спектакль «Барабанщица» — о войне. Точнее, об отваге, бесстрашии, глубоком чувстве патриотизма и любви к своей Родине советской девушки-разводчицы. Ее подвиг заставляет задуматься каждого над выбором своей жизненной позиции, спросить самого себя: а смог бы ты

пожертвовать своим личным во имя жизни, счастья людей. Главную роль сыграла инженер Зейского отделения Стройбанка СССР Н. Сачкова.

Сергей Михайлович рассказывал и о других ведущих актерах театра. По-настоящему увлечен сценой плотник Зейской ГЭС Виктор Шляндин. Самодеятельному творчеству отдают все свободное время учитель школы № 4 Дмитрий Белаш, работник детского сада Валентина Корниченко, инструктор горкома ДОСААФ Виктор Савельев, пенсионерка Тамара Степановна Протченко. В болельшинстве из поставленных спектаклей они принимали самое активное участие. Доброе слово надо сказать о художнике театра Олеге Тарасюте. В том, что во время постановки пьесы «Барабанщица», например, зрителя не покидает ощущение, что он тоже является участником спектакля, есть и его заслуга. Творческая группа театра благодарна участникам войны и труда Ф. С. Гонтарю, М. В. Сухареву и С. З. Макрецову за их советы.

Коллектив Зейского народного театра наметил обширную географию поездок: к строителям БАМа, лесозаготовителям, золотодобытчикам, труженикам сельского хозяйства. Думают здесь и о новых постановках. Уже началась подготовка пьесы для детей по сказке Джанни Родари «Голос Джельсини». Обратившись к теме военнопатриотического воспитания молодежи, театр занялся разработкой постановки спектакля «Рядовые» по пьесе Александра Дударева.

В. ВОЛЧКОВ.
(Наш соб. корр.).

г. Зей.