

# ГАРМОНЬ И ФОРТЕПИАНО

С ПРИХОДОМ сентября начинается театральный сезон. После гастролей, после отдыха собираются вместе труппы профессиональных и любительских театров.

Сегодня наш рассказ об одной из самодеятельных трупп — народном театре Дворца культуры Волховского алюминиевого завода имени С. М. Кирова. Несколько раз в течение прошлого сезона его актеры выступали на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, шефствующего над коллективом любителей.

С АГРЕГАТЧИКОМ агломератного цеха Колей Киселевым познакомились сразу после спектакля «Мы, нижеподписавшиеся». Киселеву, пожалуй, не надо было даже специального сценического костюма. Он появился в «купе отходящего поезда» и прожил весь спектакль так, словно провел день на своей работе. Конечно, поначалу мешало волнение: все-таки подмостки известного театра. Но роль удалась. Как, впрочем, и его товарищам: электромонтеру завода Николаю Петровичу Ильину, учительнице Евстолии Георгиевне Воробьевой, оператору машинно-счетной станции Галине Барашковой... Полная достоверность ситуации помогла успеху пьесы, а затем и телефильма. А самодеятельным актерам было едва ли не проще, чем профессионалам. Рабочий Киселев, играя строителя Шиндина, по существу, не играл — он был самим собой. Проблемы, обозначенные автором, были Киселеву знакомы.

Но вот Волховский театр замкнулся на новую пьесу — «Юстина» финской писательницы Хелли Вуолийоки.

Главный режиссер театра Александр Иванович Мозгунов рассказал, что ребятам давно хотелось попробовать себя в какой-нибудь новой зарубежной пьесе, раскрыть иные характеры и судьбы. Часто вспоминали «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, некогда удачно поставленную в Волхове, а затем тепло принятую польскими зрителями во время гастролей самодеятельного театра в братской стране.

Помог случай. Был объявлен всесоюзный конкурс на лучшее исполнение произведений финской драматургии. А в Финляндии есть город-побратим Волхова — Ярвиная. И в репертуарном портфеле появилась «Юстина». Надо сказать, что Вуолийоки — своеобразный и сложный даже для профессионального театра драматург. «Юстина» ставилась лишь однажды, в пятидесятых годах в Центральном театре Советской Армии. Не так давно имя финской писательницы появилось на афише АБДТ имени Горького, где идет спектакль «Молодая хозяйка Нискавуори». Именно с ней ленинградцы стали участниками фестиваля финской драматургии.

Волховчане же получили

письмо, в котором их поблагодарили за творческий порыв, но при этом сообщили, что к конкурсу допускаются только профессиональные коллективы. Однако дело было запущено на полные обороты, шли репетиции, да и не в характере коллектива было отступать перед трудностями.

Нашлись и скептики, главным образом со стороны, говорившие:

— Зачем вам это? Особенно теперь, когда вам отказали...

...ДВОР помещицкой усадьбы. У фонтана стройная девушка в белом платье. В зале, где идет репетиция, все обозначено одними стульями. Когда актеры начинают играть, условность исчезает, а Гая Пикаlesa, кассир-контролер магазина «Силуэт», становится финской девушкой Юстиной, слушающей музыку у фонтана:

— Гармонь и фортепьяно? Какой диссонанс.

Главный режиссер прерывает работу:

— Стоп-стоп. Ребята, ведь это не просто фраза о музыке. Именно такой диссонанс, борьба разных начал происходит в душах ваших героев...

Гая возвращается к «фонтану», и снова финская девушка Юстина слушает музыку.

Я не случайно рассказываю именно об этом эпизоде. Он заставил подумать: действительно, не станут ли диссонансом роли Киселева: сегодня он — «свой в доску парень» Лены, а завтра — «светский лев», хозяин поместья. Как он сыграет эту роль, отдаленный от своего героя временем, психологией, расстоянием? Поверит ли ему зритель?

— Вопросы, поставленные драматургом в «Юстине», вечны. Вот Гельман писал о своем желании, чтобы его пьесы умерли вместе с проблемами, названными в них. Поэтому так много споров на злобу дня рождалось после спектаклей в рабочих коллективах, и мы были этому рады. Но наряду с вопросами злободневными останутся вечные: как любить, как дружить, — а об этом «Юстина», — рассказывает Николай Киселев.

Актеров «Юстина» взволновала. Теперь нужно, чтобы сюжет, характеры волновали и зрителей. Поэтому все студийцы истово работают: читают финских авторов, полны обра-

зами литературы соседней страны, стараются смотреть финские фильмы. Много спорят о характерах своих героев, о мотивах их поступков... Конечно, при работе над современной пьесой или русской классикой было бы легче. В первом случае материал хорошо знаком, во втором же можно было посмотреть спектакли ведущих театров, почитать, наконец, искусствоведческую литературу. Но тем-то и нравится им новая пьеса, что сбывалась мечта попробовать себя в неизведанном. А как получится, об этом будут судить зрители в день открытия нового театрального сезона.

У ВОДИТЕЛЯ Сергея Кузнецова роль маленькая — всего несколько выходов. Говорит он о ней нарочито медленно. Так, очевидно, в его представлении беседуют между собой наши северные соседи. Мой же знакомый Киселев пытается проделать нелегкий путь от гельмановского Шиндина, а стало быть, от себя самого, до финского аристократа, чтобы ни по тону, ни по жестам, ни по походке зритель не заметил подвоха, чтобы был на подмостках настоящий «светский лев», сводящий с ума холодных финских красавиц.

Актеры и роли... Рассказывает старейшина волховской труппы Николай Петрович Ильин:

— Обидно вспоминать, но раньше наши спектакли жили недолго. Стоило потерять одно-два «звена», и от пьесы приходилось отказываться. А ведь только начинали налаживаться мизансцены, проявлялись характеры. Сейчас для основных ролей каждой постановки готовим дублиров. Это особенно важно при наших многочисленных гастроях по предприятиям и совхозам района. Ведь не всегда актер, занятый в спектакле, может выбраться в такую поездку. Дублиры нам очень помогают.

Сейчас, когда популярность театра возросла и пришло много новичков, появилась возможность за сезон подго-

товить два спектакля с участием двух равноценных составов. В дни работы XXVI съезда КПСС был показан спектакль по пьесе А. Макаенка «Трибунал».

Но несмотря на два состава, часто актеров приходится приглашать со стороны. Для «Трибунала» нужна была главная героиня — мать большой семьи, женщина властная, представительная. Такой в труппе не было. Ходили, буквально искали героиню по Волхову, пока не нашли Светлану Федоровну Брагину, заместителя директора плавательного бассейна. Долго уговаривали, и она сыграла, да так здорово, что имела успех и на премьере на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Так же удачно вписались в коллектив другие новобранцы, например, преподаватель техникума Александр Петрович Ильин, которого студиицы рассмотрели на роль Малисова из пьесы Гельмана в зале кинотеатра. Правда, уговорить его оказалось нетрудно. Думаю, что удачно справится со своей первой ролью и Гая Пикаlesa.

— Любой народный театр может погубить «звездная болезнь», — рассказывает руководитель коллектива А. И. Мозгунов. — Мы стараемся не допустить ни малейшего проявления премьерства. Все должны пробовать себя в разных ролях. Наш ветеран рабочий Волховского алюминиевого завода Николай Николаевич Пашков появился в эпизодической роли проводника из «Мы, нижеподписавшиеся», зато в «Трибунале» ему дали главную. Он провел ее удачно, получил лестные отзывы специалистов.

ВОЛХОВСКИЙ театр начинает новый сезон. Поднимется занавес, и эти люди выйдут на сцену. Они приходят сюда после смен, студенческих занятий. И каждый день их ждет встреча с искусством, приобщение к его таинствам. Пожелаем им больших творческих удач.

Б. ВАГАПОВ