



Пьесы А. М. Горького на самодеятельной сцене

*Открытие сезона
в Театре народного
творчества*



Новый сезон Театра народного творчества открылся двумя горьковскими спектаклями — «Егор Булычов и другие» в постановке самодеятельного коллектива Выборгского дома культуры и «Мещане» в исполнении театрального коллектива Дома культуры промкооперации. Первый из этих спектаклей шел уже 54-й раз, другой — 23-й.

Сценическое долголетие театральных постановок — не исключение в практике лучших кружков и студий художественной самодеятельности.

«Егор Булычов», впервые показанный коллективом Выборгского дома культуры в 1947 году, а затем — через год — на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Москве, был удостоен первой премии и с тех пор неизменно вызывает теплый прием зрителей.

Драматургия Горького, основоположника метода социалистического реализма, помогла самодеятельному коллективу взять верное направление в своем творческом пути. Обращение к современной советской драматургии принесло новые творческие успехи. За постановку пьесы Н. Виноградова «Степь широкая» выборжцы получили первую премию на прошлогоднем Всесоюзном смотре художественной самодеятельности.

Искренность и правдивость в исполнении пьесы «Егор Булычов и другие» попрежнему захватывают зрителей. В центре спектакля — богатый купец-промышленник Егор Булычов, умирающий от рака. Механик Н. Кудрявцев, бессменный исполнитель этой роли в студии Выборгского дома культуры, рисует своего героя умным, волевым, энергичным. Он мучается и сознанием близкой своей смерти, и сознанием того, что все его труды пропадают зря, что капиталистический мир также близок к концу, но вырваться отсюда, с «чужой улицы», от враждебных ему «чужих людей» Булычову уже не под силу.

Н. Кудрявцев создает убедительный образ этого одаренного человека, который стал «боком к своему классу», понимает его историческую обреченность, но может только издеваться над алчностью, тупостью, ничтожеством, лицемерием окружающей его среды. Кудрявцев показывает всю горечь булычовской иронии. Вот первые его слова при встрече с игуменьей Меланией — властной крепостницей, злобной и жадной. Кудрявцев делает нарочито широкий жест — «Садись...», и после выразительной паузы, отчеканивая каждый слог, добавляет: «преподобная!». В этом приветствии слышится столько презрения, что, казалось бы, важная игуменья сразу разгнева-

ся. Но она уже привыкла к озорству Булычова, да и слово произнесено так, что можно придать ему и иной смысл — прямой смысл общепринятого у мирян приветствия духовной особы.

Тонко, с художественным тактом проводит Кудрявцев и ряд других сцен, характеризующих отношение Булычова к окружающим его лицам. И совсем иные нотки — теплые, задумчивые — звучат в словах Егора, обращаемых к дочери Шуре, к «Глахе», к тем немногим близким ему людям, которые искренне и бескорыстно любят этого обреченного человека.

Горячей взволнованностью отмечено исполнение ролей Шуры и Глафиры техниками-лаборантами А. Волынской и А. Гуровой.

Ярко представлен лагерь людей, окружающих Булычова — глупая и жадная его жена (служанка Л. Полякова), игуменья Мелания в отличном исполнении работницы Р. Жилинской, дочь Варвара (товаровед З. Замяткина). Запоминаются характерные типы попа Павлина (слесарь В. Багреев), трубача (токарь Е. Самохвалов), блаженного Пропотей (мастер А. Качалов).

Хорошо играет бухгалтер Г. Дронсейко роль булычовского компаньона Василия Достигаева. Это представитель «культурного» купечества, дельца, который учел обстановку военного времени, нажился на фронтовых поставках и «говорить может только тысячами».

54-й спектакль коллектива Выборгского дома культуры шел почти целиком в том же составе, что и на премьере. Свежесть, слаженность и глубокое эмоциональное воздействие этого спектакля на зрителей свидетельствуют о правильном творческом методе художественного руководства (заслуженная артистка Таджикской ССР Т. Сукова), о росте исполнительского мастерства участников самодеятельного коллектива, упорно и настойчиво работающих на любимом поприще искусства.

Страстное обличение прогнившего мещанского мира с его контрреволюционным буржуазным нутром, составляющее содержание первой пьесы А. М. Горького «Мещане», нашло вдумчивое сценическое воплощение в постановке театрального коллектива Дома культуры промкооперации (режиссер О. Альшиц).

Драма в семье Бессеменова — типичного стяжателя, собственника, жестокого и мрачного деспота в своем доме — отходит постепенно на второй план, а первое место в спектакле занимает воспитанник старика — Нил и окружающая его молодежь.

Мастер И. Дриго рисует Нила спокойным, уверенным в своей силе и в своем праве перестроить жизнь так, чтобы трудовому народу жилось лучше. Нил говорит: «Когда человеку лежать на одном боку неудобно, он переворачивается на другой, а когда ему жить неудобно, он только жалуется... А ты сделай усилие, — перевернись!»... «Хозяин тот, кто трудится», «Права не дают, права берут». Сила горьковского слова, сила идеи, за которую борется Нил, вызывают дружные аплодисменты в зрительном зале. Эти слова, эти мысли представителя рабочего класса, создающего новую жизнь, полны неиссякаемой, непреклонной веры в близкое светлое будущее. Эти слова волнуют современного зрителя так, как они волновали и полвека назад, предсказывая торжество пролетарской революции.

Убедительны образы Поли (служанка Е. Максимова), студента Шишкина (аспирант Ю. Козырев), Елены Николаевны (нормировщица Н. Тихонова), учительницы Цветковой (студентка Е. Данилова).

Этим людям противопоставлена семья Бессеменовых — старик, роль которого с подъемом проводит слесарь В. Морозов, его жалкая невежественная жена (служанка Л. Аршинцева), их дети Татьяна (студентка Р. Исат) и Петр (конструктор А. Ростик). Характерно, что, несмотря на очень выразительные образы этих действующих лиц, зрители не испытывают сочувствия к старикам, переживающим тяжелую семейную драму. В этом сказывается правильное прочтение пьесы Горького руководителями и участниками самодеятельного коллектива.

Театр народного творчества, открыв свой новый сезон лучшими горьковскими спектаклями художественной самодеятельности, должен, не в пример прошлому сезону, полнее использовать представленные ему возможности систематического показа творческих достижений самодеятельности.

Д. МАСЛЯНЕНКО

На снимках: слева — сцена из пьесы «Егор Булычов и другие» в постановке театрального коллектива Выборгского дома культуры, справа — сцена из пьесы «Мещане» в исполнении участников самодеятельного коллектива Дома культуры промкооперации

Фото А. Секретарева