

Уважаемая редакция! Ваша газета иногда рассказывает про народные театры. Осенью многие из них объявляют набор в студию. Но ведь хочется выбрать не тот коллектив, что поближе к дому, а тот, который окажется близким именно тебе. А как про них узнать? Про самостоятельные спектакли объявлений ни в одной газете не печатают, афиш по городу почти не расклеивают. Может, вы расскажете о репертуарных планах хотя бы некоторых из них?

О. ИВАНОВА,
студентка ЛПИ
им. А. И. Герцена

Мы попросили ответить на вопрос читательницы пятерых руководителей любительских театров.

Д. П. СТОЛБОВ,
режиссер народного театра
Дворца культуры
работников связи

НАЧИНАЛИ мы в 1976 году с водевиля «Принц с горбом, хохлом, бельмом» А. Ф. Кони. Затем ставили Брехта. Но главная школа — советская драматургия: «Целый вечер как проклятые» М. Розовского, «Затюканый апостол» А. Макаенка, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева. Год назыв получили звание народного коллектива.

Весь прошлый сезон мы перестраивали наше помещение. Комната небольшая — рассчитана всего на сорок зрительских мест, правда, на спектаклях бывает и сто. Сами штукатурили стены, оснащали техникой...

Ядро коллектива — человек 15, в большинстве рабочие, многое умеют делать своими руками. Сами шьем костюмы, делаем детали оформления, одеваем сцену. Вопросы техники заняли у нас почти весь прошлый сезон, но ведь они неотделимы от творческих. В июне показали на отстойной сцене первый спектакль. Все пьесы сохраняем в репертуаре. Среди зрителей проводим анкетный опрос: что понравилось, что нет? — очень нужна обратная связь. Сейчас завершаем работу над пьесой С. Мрожека «В открытом море». Это острая пьеса, но мы ведь и ищем резкости — и в форме выражения и по существу нравственных проблем. Нам хотелось бы будоражить сердца — и свои, и зрительские. Контраст, социальная, сатирическая заостренность — это наше. Конечно, важно ощутить здесь и лирику. Будем ставить повесть братьев Стругацких «Улитка на склоне». Хотим поставить «Антигону» Жана Ануйя. Конечно, вещи сложные. Но мы ведь ищем, экспериментируем, пробуем...

Помогают нам в этом зрители. Хочется добиться духовного контакта и предельной самоотдачи от себя и от них — художественной, нравственной, гражданской.

Л. Я. ШВАРЦ,
художественный руководитель
народного театра Дворца
культуры имени В. И. Ленина
ЧЕТВЕРТЫЙ сезон мы играем спектакли в маленьком зале на 30—60 мест. Здесь актеры видят лицо каждого сидящего в зале, а зрители — каждого выходящего на сцену. Это для нас важнее всего — чтобы спектакль был диалогом каждого с каждым. Массовых коммуникаций в современном мире достаточно, а вот в индивидуальном общении люди остро нуждаются.

Тридцать человек, которые образуют постоянный состав нашего театра, представляют сообщество людей самых разных возрастов и профессий — от 16 до 45, от учащихся ПТУ до профессора.

В нашем зале раньше показывали кино — и с тех пор на задней стенке остались четыре окошка — такие обычно ведут в кинобудку. Мы используем их в оформлении



ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ТЕАТР

● ИЩЕМ,
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ,
ПРОБУЕМ...

● ЧЕТЫРЕ ОКОШКА

● ПРИКЛЮЧЕНИЯ
НА ПУТИ СПЕКТАКЛЯ

● ВЫ ШУСТРИК
ИЛИ МЯМЛИК?

● ДЕВИЗ —
МАСТЕРСТВО

лечениями (таких меньше), некоторые поступают в театральные вузы.

Приключений на пути спектакля много. Вот, например, прошлый год...

Ведущий артист Витя Короткий уехал из Ленинграда, так как, увлекшись театром, перестал учиться и был отчислен из Университета. Катя Дронова, Тамара Парвицкая, Сережа Черкасский поступили в театральные институты. Замены их в идущих спектаклях отняли очень много времени и сил. Правда, выдвинулись другие. Спектакль по пьесам Л. Петрушевской стал совсем иным. Нет худа без добра. Но, увы, новую запланированную пьесу А. Хмелика поставить не успели.

В этом году Короткий вернулся (биологический факультет его простил), но поступил в Театральный Игорь Кечаев. А теперь еще Витя Ветров, ветеран коллектива, собрался в командировку за рубеж. Опять приключения. Тем не менее пытаемся обстоятельства подчинить себе. Намечаемся играть спектакли Л. Петрушевской «Девочки, к вам пришел ваш мальчик!» и «Две стрелы» А. Володина. Продолжим работу над пьесой А. Хмелика «Гуманоид в небе мчится». Приступаем к «Марату/Саду» Питера Вайса. Между делом хотим успеть с одноактной шуткой-притчей Петрушевской «Два окошка». Собираемся на фестиваль студенческих театров в Харьков. Планов много. Трудностей не меньше. Посмотрим, кто кого.

В. М. ФИЛЬШТИНСКИЙ,
художественный руководитель
народного театра
Дворца культуры
имени Первой пятилетки

РАССКАЖУ о четырех наших спектаклях.
Один — «Птица по имени

Карл» — пьеса по мотивам известной сказки Андерсена, написанная ленинградским драматургом В. Синахевичем. Сюжет известный: про Гадкого утенка, а вот разработка сделана по-новому. Спектакль вышел в конце прошлого сезона, нынешней осенью его посмотрели первые зрители.

Второй спектакль уже шел у нас раньше, но теперь капитально возобновляется — «Доходное место» А. Н. Островского.

Третий еще предстоит сочинять — по книге Василия Быкова «Пойти и не вернуться».

Глазным героям всех этих произведений трудно приходится в жизни, но они собирают все свои духовные силы и поэтому в конце концов побеждают — обретают и утверждают высокое человеческое достоинство.

Пусть не покажется странным, что сродни этим героям мне представляется... сам любительский театр. Да, это тоже в известном смысле герой. У любительского коллектива тоже светлые мечты, светлая цель, светлый способ существования — искусство. И ему, любительскому театру, тоже трудно.

Вот поэтому «героем» нашего четвертого спектакля будет сам любительский театр. Мы хотим назвать эту постановку «по Белинскому» — «Любите ли вы театр?» Сочиняем пьесу сами. Это спектакль-размышление, спектакль-интервью с собой.

Итак, сезон начался. Скоро нам исполнится 35 лет. Хотим отметить свой день рождения как можно лучше, воздав должное уважения и студиям-«старикам», и тем творческим людям — профессиональным режиссерам, педагогам, художникам, — которые вкладывали душу в наше дело. Среди них такие известные деятели театра и кино, как Ф. М. Никитин, И. С. Ольшангер, и многие другие.

Идет очередной набор в студию. Серьезное, творческое, живое пополнение нам необходимо. Приглашаем всех, кто любит театр, кто хочет попробовать себя, но предупреждаем честно: программа обучения у нас непростая. Мы пытаемся не отставать от современной театральной педагогики, хотя, разумеется, времени на обучение у нас гораздо меньше, чем в театральном

институте. Вот предметы нашей учебной программы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы истории театра, техника сцены. Ждем новичков в студию, но еще с большим волнением, конечно, ждем зрителей. Приходите!

Ю. А. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ,
художественный руководитель
театра-клуба «Суббота»

КОГДА зрители направляются в наш театр, их очень запугивают: будьте, мол, начеку, там обливают водой, заставляют танцевать, вытаскивают на площадку и прочее. Слухи эти сильно искажают смысл нашего контакта с залом. И все не так страшно. При входе только скажите, что вы не шустрик, а мямлик, и вас оставят в покое. Будете просто зрителем.

Преувеличивают порой и степень раскованности актеров «Субботы», они как бы и не актеры, а массовики-затейники, и не признают никакого мастерства, похваливая своим дилетантством. Скажу только, что в настоящее время актерская труппа «Субботы» — самая многочисленная среди любительских театров Ленинграда, одновременно в живом репертуаре у нас пять или шесть названий, среди них «Театрализованный круг», «Пять углов», «Окна, улицы, подворотни» и другие. К тому же в старых сундуках покоятся прежние готовые спектакли, которые ныне восстанавливаются, — «Крепостные актеры», «В старой Вероне» («Ромео и Джульетта»). Добавим сюда новые работы — «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «А вот и мы», «Заставы ленинградские», «Театротека». Теперь понятно, что труппа должна быть обширной.

Девиз наш — мастерство. Только не подражательное, буксующее, вызывающее улыбку сострадания, а мастерство непосредственности, молодости, увлеченности. Наши актеры приглашают на гастроли на БАМ, в Минск, Ригу, Таллин, Тарту, в другие города. Коллектив стал лауреатом Первого всесоюзного фестиваля народного творчества, многие, не порывая с «Субботой», встали на профессиональный путь. Это Сергей Воробьев (Театр им. В. Ф. Комиссаржевской), Семен Сливач (Театр им. Ленинского комсомола), Светлана Марченко (Театральный институт) и другие.

Называя репертуар, я умолчал об авторах. В этом вся штука. Сценарии коллективные, возникают в недрах самой «Субботы», тесно связаны с проблемами коллектива и судьбами ребят. А среди наших давних участников есть интересные люди — Сергей Агапов, токарь, лауреат премии Ленинского комсомола, или рабочий трампарка Юрий Лихачев, прибывший к нам на велосипеде из Алма-Аты, прочитав в журнале «Аврора» о том, что есть на свете «Суббота».

И в заключение, почему, собственно, такое название: «Суббота»? По субботам — старину парни и девушки собирались в просторной избе на свои игры — субботки, после чего на деревне игралось много свадоб. Так вкралось слово «суббота» в длинное название нашего театра — народный экспериментальный театр-клуб «Суббота» при Доме самостоятельного творчества.

Вот мы и предлагаем читателям «ЛР» стать участниками наших творческих секций (актерская, музыкальная, режиссерско-сценарная, клубная) или прийти в качестве постоянных зрителей-гостей в наш «театр общения».