

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВАНе бывает
маленьких
ролей

Вот уже шестьдесят лет связана жизнь С. Ю. Лесохина, строителя по профессии, с народным театром драмы Дворца культуры и техники имени В. П. Капранова. Он сыграл на этой сцене множество ролей: больших и совсем крохотных, главных и эпизодических. Но для артиста, даже непрофессионального, как известно, не бывает маленьких ролей, если он по-настоящему любит свой театр. С Семеном Юльевичем именно так и обстоит дело. Искусством он увлекся давно, еще в юности. Со временем это увлечение перешло в настоящую страсть, и, как говорит Семен Юльевич, он «с головой ушел в самодеятельность».

Только война на время заставила забыть о творчестве. Тогда почти все артисты их народного театра ушли на фронт. Семен Юльевич тоже воевал, участвовал в освобождении Тихвина. Но после войны его с новой силой потянуло в театр, в свой коллектив, к любимому режиссеру. Да, был у них в театре такой человек — талантливый педагог и режиссер В. Г. Гуров.

— Двадцать пять лет являлся Гуров бессменным руководителем нашего театра, — рассказывает Лесохин. — Он стремился дать нам настоящее специальное образование, никогда не делал особых скидок на то, что мы самодеятельные артисты, приучал делать все по-настоящему, всерьез. Педагогом он был превосходным, так сумел сплотить коллектив, что он до сих пор живет.

Семен Юльевич показывает фотографии, на которых запечатлены сцены из спектаклей, программки, портреты его товарищей по народному театру. Он собрал и хранит в своих альбомах, что называется, всю историю этого коллектива. Особый интерес вызывают эскизы к декорациям постановок, осуществленных народным театром. Их, как выяснилось, сделал сам Лесохин.

Эскизы эти — самые различные: на современные темы, на фантастические сюжеты. Есть здесь и тщательно выписанные работы, в которых воспроизводится быт дворянской семьи. Чтобы все это выполнить достоверно, Семену Юльевичу немало пришлось погрузиться в исторические справочники, посидеть в музеях. Полгода он ходил в Пушкинский дом, прежде чем в его альбомах появились копии с малоизвестных портретов друзей и близких А. С. Пушкина, которые были использованы затем в спектакле, посвященном класснику русской поэзии.

Сыграно много ролей, но Семен Юльевич далеко не о каждой из них говорит как об удавшейся. Критерий здесь для него один — задумался ли зритель всерьез над увиденным на самодеятельной сцене или нет?

Первой своей большой ролью, от которой получил огромное удовольствие, Лесохин считает Тартюфа в одноименной пьесе Мольера. Многое ему как актеру и человеку дала и работа над центральным образом в спектакле «Так и будет» К. Симонова.

А для своего юбилейного вечера, посвященного 60-летию творческой деятельности, который состоялся недавно во Дворце культуры и техники имени В. П. Капранова, он выбрал спектакль «Черный гардемари» А. Штейна, где очень интересно сыграл роль Панаева.

— Этот герой чисто человечески очень близок мне, поэтому, наверное, и получилась роль, — сказал Семен Юльевич.

В тот вечер шестьсот пар глаз следили за игрой одного из старейших самодеятельных артистов города. И можно быть уверенным в том, что Лесохин в очередной раз выполнил свою задачу — зрители ушли с любительского спектакля не с пустыми сердцами.

А. ШИШОВА