

Вырезка из газеты

СМЕНА

г. Ленинград

25 АПР 1964

з. 1324

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

И ВНОВЬ — РЕПЕТИЦИИ

«ОГНЕННЫЙ мир» — так называется новый спектакль народного коллектива театра-студии ЛНИЖТа. Его режиссёр — Игорь Васильев.

ПРЕМЬЕРА состоялась в начале апреля, но, когда мы пришли в театр-студию, репетиции «Огненного мира» продолжались — совершенствовались, шлифовались детали, нюансы. Свою мизансцену отработывали третьекурсники механического факультета Александр Ларченко и Владимир Рожков. Эпизод у них в спектакле незначительный, но ребята вновь и вновь разыгрывали его, находя нужный тон, подтекст.

В роли то одного, то другого персонажа выступал и сам Игорь Васильев. Недавний выпускник ЛГИТМиКа, он с увлеченностью принял самодеятельный коллектив:

— Занятия с любителями захватывают тем, что ребятам чуждо малейшее проявление конъюнктуры, засушенности. Все делаем сами — декорации, костюмы, свето- и звуко- оформление. У нас поистине творческая, дружеская компания. В такой обстановке можно замахнуться и на серьезную драматургию!

Поэтому и обратились студенты к Брехту и Воинегуту. Их творчество сильно, обнаженно отражает тему ужаса войны. Спектакль свой театр-студия подготовил к Всесоюзному смотру самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы.

Любопытна и по-своему оригинальна сюжетная канва спектакля. В нем параллельно, почти не пересекаясь, проходят две темы. Непосредственное участие в разжигании войны (Артуро Уи), в ее ведении (машинист Кураж), вовлечении новых жертв (Гели Гей) — такова линия брехтовских героев, и созерцание («мы тут ни при чем»), через «непротивление злу» косвенное подталкивание к войне — такова линия героев Воинегуты.

В коллективе нет премьеров. Одну роль играют по несколько человек, и порой до дня спектакля состав исполнителей режиссер хранит в тайне. Кстати, в этот театр нет никакого предварительного отбора. Здесь интересно! Татьяна Лукичева, например, нравится, что руководитель не ограничивается профессиональным труппажом. Разговоры, дискуссии идут на самые разные темы.

У молодежного театра новые планы. Идет подготовка к постановке «Маленьких трагедий» Пушкина, комедий Гольдони и Гоцци. Задуман спектакль о декабристах. А в рамках Всесоюзного смотра будет поставлена еще одна пьеса на антипоэтическую тему.

А. БОРИСОГЛЕБСКИЙ,
С. ДМИТРИЕВ,
общественные
корреспонденты