

Удобно ли театру... на лестнице?

Заканчивается рабочий день, пустеют служебные помещения, и лестничная площадка в доме № 26 на улице Ракова становится... вокальным классом.

История народного театра оперы Дома медицинского работника насчитывает почти шестьдесят лет. Это интересный коллектив, который объединяет людей самых разных профессий: врачей и инженеров, ученых и педагогов. Они показывают серьезные и сложные спектакли: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, оперы советских композиторов.

— Солисты театра выступают с богатой концертной программой, встречи с любителями оперы происходят в санаториях, больницах, парках, домах культуры, — рассказывает художественный руководитель театра Ю. М. Фиртин. — Наши концерты проходили на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории, в зале Академической капеллы имени М. И. Глинки. За минувший сезон мы дали свыше ста концертов.

Солисты театра не раз становились лауреатами всесоюзных и городских конкурсов и смотров самодеятельного творчества. А М. Е. Могилев, доцент Института текстильной и легкой промышленности, за артистическую деятельность удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почему же столь интересный коллектив готовит свои программы на лестнице?

Когда-то Дом медицинского работника имел свое здание. Затем ему пришлось «временно» поселиться в здании Дома санитарного просвещения. Прошло не одно десятилетие. Но по-прежнему живут два

Дома под одной крышей, что причиняет и тому, и другому учреждению много неудобств. Они принадлежат разным ведомствам — Минздраву и Облсовпрофу, перед ними стоят различные задачи. Дом санитарного просвещения ведет напряженную лекционную работу, в его ведении единственный в стране музей гигиены, городская медицинская библиотека, здесь же работает Ленинградское отделение Общества Красного Креста. А одной из основных задач Дома медицинского работника является организация отдыха медиков. В доме на улице Ракова действуют художественная студия, театр оперы, камерный оркестр и другие самодеятельные коллективы. Места для всех не хватает.

Поначалу театру не пришлось жаловаться: у него были и классы для занятий, и концертный зал, где проводились репетиции и давались спектакли. Но в начале семидесятых годов в бывшем шуваловском особняке, памятнике архитектуры XVIII века, начались реставрационные работы. И репетиционными классами театра на долгие годы стали канцелярия и лестничная площадка.

Не все могут работать в таких условиях. И потому сокращается или почти прекратился приток новых сил: артистов-любителей привлекают более «благополучные» коллективы. Уходят молодежь и даже ветераны. Театру грозит угасание.

Вопрос о помещении для народного театра оперы Дома медицинского работника решается давно, а конкретных результатов все нет. Не придется ли ему встречать и свой 60-летний юбилей на лестнице?

В. СТРИЖАК