

Вход

СВОБОДНЫЙ

Вет. Ленинград, 1986, 31 с. ил.

История народного театра в рассказах и документах с авторскими отступлениями

КОРОТКАЯ фраза, вынесенная в заголовок, вот уже пятьдесят лет украшает афиши спектаклей народного театра драмы Дворца культуры имени В. П. Капанова. Это значит, что вход в театр открыт для всех желающих.

А начиналось все так. Ленинград. Год 1936-й. В трамвай, с веселым звоном раскатышами по всему городу, входят пассажиры. Не проехав и одной остановки, уже каждый из маленькой вагонной афиши, узнавал, что

«Дом культуры имени Капанова открывает прием в организованную театральную мастерскую».

Театральная мастерская ставит задачей дать возможность рабочим, ИТР, служащим предприятий союза обувной промышленности, не отрываясь от производства, развить восторженные их творческие возможности в области театрального искусства на основе получения необходимых для этого навыков и знаний.

Прием заявлений с 1 по 15 сентября 1936 года в ДК им. Капанова (Международный пр., 79/81, комн. 10, тел. 1-66-69).

Желающих оказалось немало. И не только среди работников обувной промышленности. Не все, конечно, выдержали приемные испытания, серьезную учебную нагрузку. Но те, кто остался в мастерской, за четыре довоенных года по сути дела получили театральное образование, потому что занятия по полному курсу высшей школы вели тогда преподаватели Театрального института: М. М. Эрштейн учила технике речи, М. В. Кастанская — мастерству художественного слова, Р. Д. Раугул раскрывал секреты наложения грима, профессор К. А. Шимкевич читал лекции по истории театра. Были занятия по сценическому движению, основам классического танца, уроки фехтования. Душой театрального коллектива был его режиссер В. Г. Гуров. Воспоминаниями о нем делится старейший актер театра, отдавший самодеятельной сцене более полувека, С. Ю. Лесохин:

— Василий Георгиевич был профессиональным актером. Однако он оставил сцену и целиком посвятил себя режиссуре в самодеятельном театре. Педагогом он оказался прекрасным, а организатором просто талантливым. Вспоминается такой эпизод.

Приближалась 20-я годовщина Октябрьской революции. Театр решил отметить ее постановкой пьесы Карасева «Огни маяка».

Пьеса понравилась. Импонировало и то, что читал ее коллективу сам автор. Спектакль был почти готов, когда выяснилось, что эту же пьесу ставит и театр С. Э. Радлова. Только там работа была в начальной стадии. Воспользовавшись этим обстоятельством, Гуров организует встречу любителей и профессионалов. Исполнители одинаковых ролей разошлись по разным уголкам класса, и завязались дружеские беседы-дискуссии. Уеленшись, спорщики забывали о «райгах», и иногда профессио-

нал замолкал, не находя нужных аргументов своему истолкованию образа. Пользу этого мероприятия нет нужды доказывать. Любители получили возможность на многое взглянуть по-новому, открыть для себя некоторые секреты актерского мастерства, поняли, что «не боги горшки обжигают».

26 лет возглавлял В. Г. Гуров самодеятельный коллектив. И самое поразительное то, что его воспитанники до сих пор составляют ядро народного театра: 48 лет играет в спектаклях Н. З. Кулаков, 43 года — А. Г. Заборовская, 38 лет — М. И. Рыжов, четверть века — К. В. Яковская, О. Б. Лисовская, С. П. Ильин.

Важной вехой в судьбе коллектива стала постановка в 1953 году «Баня» Маяковского. Работа получилась масштабной: помимо актеров, прекрасно справившихся со своими ролями, в постановке были заняты хор и хореографический коллектив, общее число исполнителей превысило 80 человек. Много хвалебных слов со страниц центральной и ленинградской прессы прозвучало тогда в адрес театра. Но самой большой наградой была, пожалуй, телеграмма:

Сердечно поздравляем коллектив самодеятельности, поставивший «Банию» Маяковского. Желаем дальнейших успехов. Александра Алексеевна и Людмила Владимировна Маяковские.

Впоследствии постановки в театре, который в 1966 году удостоился звания народного, осуществляли А. С. Животов и В. В. Вальт. Среди несомненных удач коллектива — пьеса Симонова «Русские люди». Всего же за годы существования в театре поставлено более сорока пьес.

Не все было безоблачным в жизни театра. Были и периоды творческого спада и неудачные постановки. Заслуженный деятель искусств Карельской АССР Г. В. Иванов, воз-



главивший театр в 1980 году, сделал все, чтобы сберечь костяк труппы, и начал набор молодежи. Фактически сейчас в коллективе идет смена поколений. И Георгий Владимирович старается, чтобы смена эта была действительно достойной:

— Сегодня в труппе нашего театра 45 человек — люди самых различных возрастов и профессий. В одной из последних постановок — «Черном гардемарины» Штейна наряду с нашими «патриархами» играют и молодые актеры Т. Пряникова и Б. Рыжова — студенты ленинградских вузов. Очень много молодежи занято в последнем спектакле, который мы посвятили 40-летию Победы, — «Зшелон» по пьесе Рошнина.

Особенность нашего народного театра в том, что мы тяготеем к постановке серьезных, крупномасштабных пьес, в которых затрагиваются самые актуальные морально-этические, социальные проблемы времени.

Не менее важно и то, что внутри самого коллектива, среди актеров царит атмосфера доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи, что, несомненно, оказывает свое положительное влияние и на процесс, и на результаты нашей работы.

Сейчас мы готовим праздничную композицию к XXVII съезду КПСС, репетируем пьесу Лаврентьева «Чти отца своего», проведем ряд вечеров-чествований наших юбиляров.

Один из таких вечеров состоялся во Дворце культуры недавно. Отмечали 45-летие творческой деятельности М. И. Рыжова, 38 из которых он выходит на капрановскую сцену. Такому празднику мог бы позавидовать любой профессиональный театр: особая при-

поднятая атмосфера, море цветов, самые искренние поздравления юбиляру и, что, наверное, самое приятное для самодеятельных артистов, полностью заполненный зритель. Партер большого зала Дворца, мест в котором больше, чем в иных ленинградских театрах. Послушаем мнение постоянного зрителя народного театра инженера Т. И. Кирилловой:

— Впервые я попала сюда на спектакль лет двадцать назад. И произошло это совершенно случайно. Взяла из-то в библиотеке книгу, а между ее страниц нашла программку. Вечер был свободный и любопытства ради решила сходить. С тех пор стараюсь не пропускать ни одной премьеры в этом народном театре. На спектаклях самодеятельных артистов господствует своя неповторимая атмосфера, которая постоянно притягивает. Случается, что на одну и ту же постановку хожу не раз и не два. Здесь я обретаю душевное равновесие, успокаиваюсь, отрываюсь от житейской суеты и после спектакля выхожу словно обновленная.

50 лет народному театру. Солидная дата, вызывающая глубокое уважение. К юбилею коллектива подготовлен большой вечер, в программу которого входят и поздравления, и сольные выступления артистов, и отрывки из спектаклей. Состоится он сегодня, 31 января, в ДК имени Капанова, начало в 19 часов 30 минут, и, конечно же, на него

ВХОД СВОБОДНЫЙ

О. МУРАЩЕНКО

□

На снимке: сцена из спектакля «Зшелон».

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО