

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ

Девятый «Б» вступает в жизнь

— А ТЫ МЕНЯ любишь? —
спросила Вика у одноклассни-
ка.

— Да!

— А ты меня долго будешь
любить?

— Всю жизнь! — он ответил
шепотом.

Мы напряженно вглядываем-
ся в их лица, и комок встает в
горле.

Нет, не только потому, что
по сюжету романа Б. Василье-
ва «Завтра была война» мы
знаем, что Жорка Ландыс, сей-
час несмело стоящий перед Ви-
кой, станет Героем Советского
Союза и погибнет, но и пото-
му, что в спектакле этот эпи-
зод поднят до высокой, тра-
гедийной ноты. Идет спектакль
в народном театре «Перекрес-
ток» Дворца культуры имени
Первой пятилетки.

На сцене нет летнего дома,
которым любят учиться ученики
9 «Б» класса. Нет и поселка, где
находится дача Люберецких,
нет парка. Ребята всматривают-
ся в зал. Но мы, зрители, сквозь
дымку голубого прозрачного
занавеса видим и красочный
домик, и деревья, но главное,
мы так же, как они, волнуемся
перед самым трудным днем,
трудным и решительным в их
жизни...

Ни слова они не говорят о
«завтра». Но все вместе — и
их шуточные переключки с эхом,
их смех и возгласы, когда они
кружатся всем классом, взяв-
шись за руки, когда звучит му-
зыка, замечательная музыка
этой сцены, — все доводит сце-
ническую ситуацию до фило-
софского звучания.

Вот уже более 35 лет суще-
ствует этот театральный кол-
лектив. Его создал артист теат-
ра и кино Ф. Никитин, не-
сколько лет возглавлял изве-
стный режиссер И. Ольшван-
гер. Сейчас во главе народно-
го театра «Перекресток» — ре-
жиссер В. Фельштинский. Три

раза в неделю собираются в
своем Дворце культуры сту-
дийцы, каждый выходной игра-
ют они свои спектакли.

Мы сегодня много говорим
о культуре человека, его внут-
реннем мире. А культура —
это и память. Память о тех, кто
сохранил для нас духовные бо-
гатства народа. Эта мысль про-
ходит лейтмотивом в спектак-
ле «Завтра была война». В день
того классного собрания, на
котором должны были исклю-
чить Вика Люберецкую из ком-
сомола, каждый из ребят вы-
брал свое будущее. А будущее
это основано на нравственном
богатстве предыдущих поколе-
ний, на доверии и чистой сове-
сти каждого человека...

Оформление спектакля, пос-
тавленного режиссером М. Гру-
зовым, — скупое, сдержанное.
Помост, дымка-занавес, и в кон-
це возникает шлагбаум. На по-
мосте проходят все сцены, все
диалоги. Но мы очень точно
ощушаем время, ритм жизни,
энтузиазм людей тех лет. Он
еще и в кинофрагментах де-
монстраций, физкультурных ре-
петиций, в песнях того времени.
Спектакль идет на едином ды-
хании, в нарастающем ритме.
Созданные актерами «Пере-
крестка» образы Искры (З. Цы-
гачева), директора школы Ни-
колая Григорьевича (А. Кудряв-
цев), Люберецкого (О. Кузне-
цов), Вики (Е. Аршавская), Ва-
лентины Андроновны (Т. Кры-
лова) — стали заметными уда-
чами.

Борис Васильев побывал в
гостях у «Перекрестка». После
спектакля он сказал: «Спа-
сибо талантливому коллек-
тиву за талантливый спек-
такль. Вы создали атмосферу
тех лет, атмосферу того 9 «Б»
класса, построили прочный мо-
стик, который связывает нас с
вами — тех, кто учился тогда
в 9 «Б», и ваше поколение».

Р. АЗЕРАН