

## СЕЛУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

**ВСТРЕЧА** эта, что так запомнилась, проходила в старинном приокском селе Любичи в декабре. Мои собеседники — председатель исполкома сельского Совета В. М. Земцова и директор Дома культуры В. И. Слукина.

— Завтра у нас заседание постоянной комиссии по народному образованию и культуре, — говорит Валентина Михайловна. — Будем обсуждать сценарий новогоднего бала-маскарада. И все, что необходимо для его проведения...

— Что, комиссия специально рассматривает вопрос о бале-маскараде? — задаю недоуменный вопрос.

Земцова посмотрела на Слукину, и оба — на меня: чего, мол, недоумевать.

— Можно, конечно, и упростить, — начал Валентин Иванович. — Вывесить афишу о предстоящем мероприятии, поставить на сцене стул для гармониста... Нет, нам это категорически запрещено. Нами самими, нашими односельчанами.

Председатель сельсовета В. М. Земцова добавляет:

— Встречать Новый год в Любичи приезжают из Москвы, Рязани, Луховиц, Егорьевска. Родные и знакомые жителей села. Вот и попробуй плохо подготовиться.

Говорят: один в поле не воин. Согласен. Но в том-то и дело, что Слукины не одиночки. Они создали и воспитали на селе работоспособный актив.

В Любичах обходятся без чужих «кадров». Здесь все свои: и наставники, и исполнители, за исключением режиссера народного театра. Кружком художественного слова, например, руководит В. Слукина, вокально-инструментальным ансамблем — слесарь Л. Котов, кружком гитаристов — учитель Н. Шаластер, хором русской народной песни и детским хором — жители села Т. Попова и Н. Земцов.

Традиции. Их много, вошедших в быт Любичей. Об одной расскажу подробнее.

...Этот день всегда торжествен и памятен — день последнего звонка у десятиклассников. Валентин Иванович и его жена Вера Андреевна рано утром направляются в центр села и останавливаются у галереи портретов видных и почитаемых людей. Сюда же приходят председатель сельсовета Валентина Михайловна Земцова, управляющий отделением совхоза «Приокский» Александр Владимирович Трифоненков, секретарь партбюро отделения Анатолий Павлович Быков, дояр-

# О дари людей радостью

Новогодний праздник — это частица нашей общей культурно-просветительной работы...

Нет нужды подробно, в деталях излагать содержание сценария. Скажу только, что каждый тематический вечер, встречу Нового года, проводы зимы, чествование ветеранов труда в Любичах проводят ярко, выразительно, театрализованно.

Понимание прекрасного. Это высокое качество воспитывается в человеке годами. Оно делает его духовно богаче, а жизнь — содержательнее. В Любичах центром, где люди общаются к прекрасному, стал Дом культуры. В этом заслуга его директора Валентина Ивановича Слукина и его супруги Веры Андреевны Слуквиной, заведующей сельской библиотекой.

Свыше тридцати лет трудится на культурном фронте Валентин Иванович... Откуда у него эта поразительная преданность раз и навсегда полюбившемуся делу, неподолжимая тяга к искусству? Редкостная красота приокской земли и ее люди, всегда дружившие с песней? Или пример отца, постоянного участника сельской художественной самодеятельности? Наверно, и то, и другое.

Одаренность Слукина проявилась рано. Он еще школьник-шестиклассник, а уже известный в Любичах музыкант.

В сорок первом, когда взрослые мужчины ушли в солдаты, семнадцатилетний Валя Слукин принял избучитальню. В сорок втором молодой избач ушел на войну. Служил в подразделении знаменитых «катюш». Боевая дорога солдата оборвалась в сорок четвертом: тяжелое ранение, госпиталь.

Смириться с мыслью, что ты инвалид, было мучительно. С трудом привыкал к протезу. Работа, одна она могла помочь найти себе место в жизни. И уже через три месяца после возвращения в село Валентин Иванович перешагнул порог Дома культуры.

И Дом культуры стал для Слуквиных вторым родным домом. Творческая работа Валентина Ивановича высоко оценена. Ему присвоено звание заслуженного работника культуры, он награжден орденом Ленина.

— В Доме культуры мы, считай, жизнь свою прожили, — рассказывает Вера Андреевна. — Там — наши будни. Там — все праздники. А как же иначе? Одарить людей радостью, отдать им частицу сердца — в этом мы видим свой долг, смысл своей жизни.

ки Герой Социалистического Труда Серафима Васильевна Нартова и Надежда Петровна Персиянцева, кавалер ордена Ленина.

Проходит несколько минут, и на сельскую улицу въезжают автобусы. Это прибыли выпускники школ Луховицкого района. Вчера у них был прощальный бал. Сегодня ранним утром приехали в Любичи — на родину первых в районе героев труда.

— Добро пожаловать! — приветствует молодежь Валентин Иванович.

В строгое молчание слушают выпускники рассказ о людях, самоотверженным трудом прославивших родную землю. Затем все направляются в Дом культуры.

Недолго длится такая встреча. Но она остается в памяти молодых. И кто знает, не окажется ли она решающей в выборе жизненной дороги, которая приведет кого-то из вчерашних школьников на село...

Любичи — село — атральное. Преувеличение? Нисколько. Директор Дома культуры ведет реестр всех постановок. Свыше ста пятидесяти спектаклей значится в нем. Русских классиков и современных советских драматургов.

На всероссийских смотрах театральных коллективов драмкружок Любичского Дома культуры держал серьезный экзамен на зрелость. На суд авторитетного жюри он привозил четыре спектакля: «Бедность не порок», «Капитан в отставке», «Дядя Ваня» и «Таня». И за все четыре спектакля был награжден дипломами первой степени.

От спектакля к спектаклю росло мастерство самодеятельных артистов. И оно не осталось незамеченным: в 1970 году драматический коллектив Любичского Дома культуры был преобразован в народный драматический театр. Высокое и почетное звание!

«Почему местный Дом культуры обладает такой притягательной силой? Почему в нем, как говорится, жизнь бьет ключом? — невольно задавал я себе вопрос. — Ведь он находится не в лучших условиях, не имеет материальных преимуществ перед многими сельскими домами культуры и клубами района?». И кажется, нашел ответ. Только потому, что культурно-воспитательную работу на селе ведет творческие, преданные своему делу люди и созданный ими большой и надежный актив.

**Н. НИКИТИН.**

с. Любичи, Луховицкий район.