

Московский Комсомолец
г. Москва
10 МАР 1982

В А К Томилинской птицефабрики — очередная репетиция. Снова и снова повторяются отдельные эпизоды, ищутся мизансцены. Идет прогон новой работы коллектива народного театра — пьесы Э. Брагинского «Комната».

Семь лет назад молодой режиссер Владимир Алеев после окончания Московского государственного института культуры пришел сюда — в только что открытый Дворец культуры. И вот спустя шесть

«Звезда» Казакевича, выступления на театрализованных вечерах, которые по праву занимают в этом Дворце ведущее место.

Очень удачно поставлен здесь спектакль по пьесе М. Шатрова «Моя любовь на третьем курсе». Весело и задорно играют водевилы: «Предложение» А. П. Чехова, «Свадьба» М. Зощенко, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба.

жителей Луховицкого района. Выступали в клубах и на полевых станах. Особенно запомнился всем один случай. После утреннего концерта артисты зашли пообедать, а работники столовой им говорят: «Что же вы нам свой спектакль не покажете?». И вот после обеда, раздвинув столы и стулья, уже в столовой, спектакль играли вновь.

Дважды народный театр был награжден почетными грамотами Московского областного комитета комсомола.

день его провожали всем коллективом в армию.

Некоторые из участников, впервые познакомившись с театральным искусством здесь, навсегда связали с ним свою судьбу. Закончила Театральное училище имени Щепкина и стала профессиональной актрисой Любовь Чиркова, закончила режиссерское отделение Московского государственного института культуры Галина Грибкова.

— Конечно, мне очень приятно, что наш театр помог им в выборе жизненного пути. И все-таки немного грустно, когда люди уходят от нас, пусть даже в профессиональное искусство, — говорит Владимир Михайлович Алеев. — Что касается планов на будущее — очи серьезны. Ведь мы теперь народный театр, и это звание ко многому обязывает. Репетируем одновременно две пьесы: «Комнату» Э. Брагинского и «Вассу Железнову» М. Горького. Роль Вассы готовят две исполнительницы: Людмила Колбасова, техник — механик оборудования нефтегазоперерабатывающих заводов, и Полина Петровна Дементьева, директор нашего Дворца культуры и техники. Да, Полина Петровна, мать троих детей, руководитель большого Дворца, к тому же аспирантка МГИКа, успевает еще и играть в театре.

ПОТРЕСКИВАЕТ мороз, ложатся на землю снежинки. И как-то особенно уютно горят огни Дворца культуры. Идет репетиция...

Т. ПРУСАКОВА,
младший научный сотрудник театрального отдела
Всероссийского научно-методического центра народного творчества имени Н. Крупской.

ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ТИШЕ! ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

лет театральный коллектив, созданный им, удостоен почетного звания «Народный театр». Это первый сельский народный театр в Московской области и пока единственный.

ДОРОГА к почетному званию не была легкой. Одной любви к театральному искусству, объединившей всех его участников с первых дней, было, безусловно, мало. Нужно было постигать азы: сценическое движение и речь, историю театра и знакомство с драматургией, основы актерского мастерства.

Театрализованный вечер «Память», посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, был «боевым крещением» коллектива. Именно с него военная тематика, героика военных будней стала ведущей темой театра. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева — спектакль, оставшийся в репертуаре до сих пор, был второй работой театра. А потом были «Алексей и Ольга» Герасимова и Ционского, композиция по повести

Водевиль — жанр веселый и, казалось бы, несложный, требует от актеров самой разносторонней подготовки. И снова занятия — вокалом и хореографией.

Пригодились они в работе над эстрадно-сатирическими спектаклями «И в шутку, и всерьез», «Мелочи жизни», с которыми театр гастролировал по стране.

НАДО сказать, что шефство над селом, ударными стройками комсомола — одно из главных направлений в работе народного театра. Вот почему театр с удовольствием принял предложение показать свое искусство в Оренбуржье.

Поездка в Оренбург совпала с празднованием 60-летия Оренбургской областной комсомольской организации. Театр выступал на ударных стройках — стройках СЭВ. Почетные грамоты и памятные сувениры привезли они из той поездки. Строители крупнейшего в Союзе комбината «Киембайасбестстрой» подарили им свои каски.

Прошлым летом по заданию Московского областного комитета комсомола театр гостил у

РЕПЕТИЦИИ. Спектакли. Гастроли... На все нужно время. А времени так не хватает. Но четыре вечера в неделю, несмотря на занятость и домашние хлопоты, они спешат в свой театр.

Вячеслав и Татьяна Хреновы. Их дети — Миша и Анюта, теперь уже школьники. А ведь свои первые шаги в жизни Анюта прошла по этой самой сцене. Мама ее, тогда еще студентка Московского областного культурно-просветительного училища, и папа, студент Всесоюзного заочного машиностроительного института, приходили репетировать вместе с дочерью. Так и в других семьях: днем работают, вечерами репетируют.

Анатолий Овечкин так же, как и Александр Панасенко, пришел в коллектив еще учеником 9-го класса. Были они здесь первыми актерами. Семь лет занимается и Людмила Колбасова — староста театра.

Пять лет назад пришел Борис Сердюк. Пел на премьере спектакля «Моя любовь на третьем курсе», а на другой