

## \* Юбилей

● Народному оперному театру Дома культуры имени К. Маркса города Электростали 25 лет.

ЦОНЧАЕТСЯ рабочий день, устальные, мы спешим домой — отдохнуть, переключиться на более спокойные, хозяйственные дела. Лишь этих людей, направляющихся к Дому культуры таким же торопливым шагом, как на работу, что-то заставляет нарушать привычный для многих нас жизненный ритм. В двух словах, наверно, и не скажешь, что движет инженером, слесарем, воспитателем детского сада, когда они вечерами спешат в оперу. Одно бесспорно: называя иногда таких людей фанатиками, чудаками, мы где-то в глубине души завидуем им...

На пятом этаже Дома культуры не надо было спрашивать, где проходит репетиция самодеятельного коллектива народного оперного театра. По звукам рояля и голосам солистов сразу определяем нужную нам комнату. На двери с обратной стороны — объявление: «Сдача партий «Русалки» до 15 февраля». Подумалось: как в консерватории...

Опера «Русалка» Даргомыжского — новая очередная работа народного театра. На репетиции мы присутствуем вместе с художественным руководителем и дирижером М. Ф. Ковшарем. У рояля — солист Олег Трушкин, а занимается с ним старший концертмейстер Е. М. Крылова. Исполнение Олегом партии Мельника нам нравится. Вдруг музыка обрывается.

— Олег! — укоризненно качает головой Елена Михайловна и воспроизводит голосом музыкальную фразу, только что пропетую солистом. Теперь чувствуем неточность и мы

Вполголоса, чтобы не мешать, беседе с М. Ф. Ковшарем.

— Наш народный оперный театр — единственный в области, — рассказывает он. — Требования к исполнителям — самые высокие, как к профессиональным певцам. Иначе за постановку оперы не нужно брать ся.

Так считает и педагог по вокалу Лидия Михайловна Толгская, выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, консультант по вокалу Всероссийского театрального общества. В народном театре она работает уже восемнадцать лет. А это значит, большинство сегодняшних солистов в разные годы приходили к ней на первое прослушивание. На вопрос, что знают об оперном искусстве, отвечали примерно так: «Хочу петь...». Специального, вокального образования не было ни у кого, общее музыкальное имели единицы, а некоторые вообще не знали нот. Для Лидии Михайловны было важно другое: не проглядеть, выявить способного, одаренного от природы певца.

А выявляются прямо-таки самородки. Александр Богомолов, сварщик по профессии, обладает голосом прекрасного тембра, от-

личными актерскими возможностями. После прослушивания в вокально-методическом кабинете имени А. В. Неждановой, с которым коллектив поддерживает тесные связи, его исполнительскому мастерству дала высокую оценку народная артистка РСФСР Н. А. Шпиллер.

Ветеран в народном театре — Владимир Иванович Коняшин, начальник цеха. Он участвовал еще в первых спектаклях. Пел партию Онегина в одноименной опере Чайковского, Грязного в «Царской невесте» Римского-Корсакова, заглавные партии в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, в «Демоне» Рубинштейна.

Николай Гусев, конструктор, — представитель молодого поколения. В театре он всего пять лет. О таких в коллективе говорят: начинающий. Чтобы стать оперным певцом, нужны годы и годы упорного труда. А начинает Николай неплохо. Партия Грицко в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского, несомненно, большая удача исполнителя. В опере «Русалка», над которой сейчас работает коллектив, ему поручена партия Князя. В этом спектакле также заняты контролер ОТК Надежда Лукьянова, работник детского сада Маргарита Новоселова, расточник Дмитрий Юрханов, медсестра Антонина Егоршина, инженер Тамара Лохмачева.

За время своего существования народный театр поставил

шестнадцать опер. Среди них, кроме упоминавшихся, «Маяская ночь», «Вера Шелога» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова, «Иоланта» Чайковского, «Паяцы» Леонкавалло, «Кибальчич», «К звездам», «Крылья холопа» Спадавеккиа, «Чио-Чио-Сан» Пуччини. В работе над спектаклями участвуют профессиональные дирижеры и режиссеры. Постановку оперы «Демон» Рубинштейна консультировал выдающийся деятель советского оперного искусства Б. А. Покровский, который, кстати, присутствовал на премьере в Электростали.

Четыре исполнителя из народного оперного театра сейчас на профессиональной сцене. Бывшая секретарь-машинистка Галина Кувшинова — солистка Москонцерта, слесарь Валерий Шишковский стал солистом оркестра МВА, Сергей Шишкин, тоже бывший рабочий, — в ансамбле песни радио и телевидения, служащая Юлия Петрашина — артистка Московской филармонии.

Коллектив народного театра не ограничивается постановкой спектаклей. Солисты часто выступают с концертными программами в клубах, домах культуры города и области, в цехах предприятий, на открытых летних площадках. К 60-летию образования СССР коллектив готовит большой концерт.

А. СТОЛЯРОВ,  
наш корр.

## «Русалка» на клубной сцене