

4 4 МАИ 1981

Творчество земляков

**«А как бы
сделали вы?»**

ИНТЕРЕСНЫМИ постановками, актерскими удачами отмечен путь многих народных драматических театров. Оригинальность и свежесть взгляда, взволнованность и искренность в сочетании с коллективным творчеством — вот слагаемые успеха любительских театров, в этом сила и привлекательность их спектаклей. Важное правило для самодеятельных артистов — не грешить творческой вторичностью, не копировать уже найденное, апробированное.

Можно с полной уверенностью сказать, что одинцовский народный театр, уже имеет свое лицо.

Последняя премьера «Роман и Юлька» по повести Г. Щербаковой тому пример.

Взволнованный и поучительный разговор о любви и верности, о нравственной чистоте, доброте и честности, эгоизме и равнодушии, других человеческих качествах ведется со зрителем доверительно и откровенно. По повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» уже был поставлен одноименный фильм, и это, безусловно, сковывало артистов. Но тем не менее коллектив театра вышел из нелегкого положения, сделав свою, интересную и оригинальную, работу в виде спектакля-диспута.

Театр не высказывает прямолинейно своей оценки происходящего, не решает однозначно — это, мол, плохо, это — хорошо. Актеры доносят до зрителя актуальность и остроту поднятых проблем, а слова ведущего относятся к каждому сидящему в зале: «Как бы вы поступили на его (ее) месте?!».

Действие происходит таким образом, что уже в начале спектакля известен трагический финал — главный герой, Роман, погибает.

...Доискаться до причин, понять и ответить на вопрос: «Почему все так случилось?» — вот цель, которую поставил перед собой коллектив во главе с режиссером А. В. Зориной.

Спектакль построен так, что все актеры одновременно присутствуют на сцене, все они активно участвуют в происходящем. Видя и слыша предыдущее, они последовательно, планомерно вспоминают, даже точнее, проживают заново те дни, в которые все происходило. Каждый эпизод взаимосвязан, одна сцена вытекает из другой. Ведущий же как бы «дирижирует» вниманием зрителей.

Перед нами судьба двух юных людей, нашедших и построивших свой сказочный мир первой любви, любви отчаянной, верной, чистой и такой определяюще важной, потому что она — первая.

Мама Романа против увлечения сына. Она воспитывала его не для того, чтобы отдавать. Он ей нужен как последняя надежда и опора в жизни. Э. Вартамян играет Веру сильной, властной женщиной с нелегкой судьбой. Она старается показать правдиво всю сложность положения женщины, у которой не удалась личная жизнь, которую поглотила домашняя работа, сотни забот о семье. Она жила не собой — сыном. И тут такое! Вера решила бороться, бороться за себя, за Романа. В ход было пущено все — уговоры, слезы и... обман.

Роман случайно узнает об этом обмане, о предательстве родных. В этот момент в его душе ломается детский некрепкий стержень веры в честность и справедливость.

И раздумья человека от автора: «Почему все так произошло?».

Этот спектакль — вторая работа, сделанная объединенными усилиями театра и детской студии. Она была образована в одно время с театром. В 1981 году произошло знаменательное событие: в торжественной обстановке ее выпускников приняли в актеры народного театра.

С. ПОЗДНЯКОВ.