

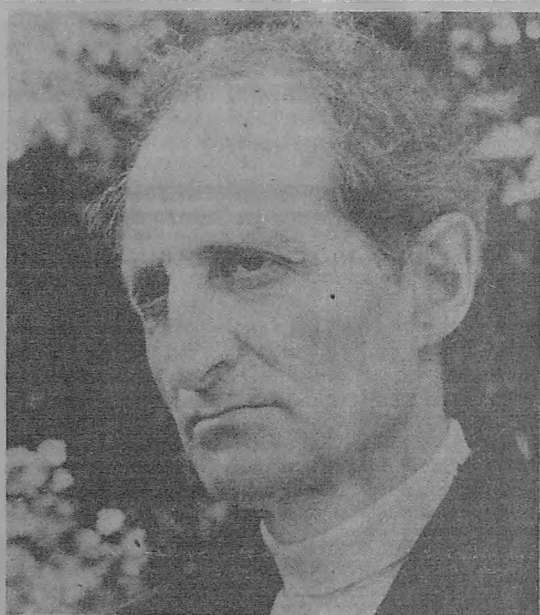
встреча с интересным человеком

**Арсен Абрамович
АМАСПЮРЯНЦ,**

главный режиссер Дмитровского народного театра-студии, лауреат и дипломант Всероссийских и Всесоюзного фестивалей, заслуженный работник культуры РСФСР.

— Сделаем этюд. Вы на вокзале. Поздняя ночь. Из-за снежных заносов поезд отменили. Выявите отношение к событию. Ищите интересные приспособления. Сыграйте физическое самочувствие «спать хочется». Стремитесь выстраивать выразительные мизансцены.

«Вокзал» засуетился и... затих. Кого-то безудержно потянуло ко сну, кто-то с облегчением снимает жесткие ботинки, а у одной из «пассажиров» расплакался ребенок — она спешит его успокоить... В Дмитровском народном театре-студии идут последние, перед закрытием сезона, занятия по курсу «Пластическая выразительность актера».



НАШ НАРОДНЫЙ ТЕАТР...

— Арсен Абрамович, в прошлом году ваш театр отметил свое 15-летие. За эти годы выработались, по-видимому, какие-то художественные принципы, определяющие его лицо.

— С момента зарождения театра мы руководствуемся в творчестве двумя известными заповедями: «гражданином быть обязан» и «лучше меньше, да лучше». Поэтому требования актуальности, высокого идейного содержания и художественного уровня являются для нас первостепенными в выборе постановочного материала. Вот названия лишь части пьес, постановку которых мы осуществили: «Старые друзья» А. Малиюгина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Верую» В. Шукшина, «Антигона» Ж. Ануйя, «Дороже жемчуга и злата» Г.-Х. Андерсена, «Свободная тема» А. Чхадзе.

В общей сложности у нас поставлено 25 многоактных спектаклей в жанре драмы, водевиля, комедии и трагедии. Это уже очень широкий спектр.

Каждый свой шаг коллектив театра, а значит, каждый актер и студийец выверяют ответом на вопрос, поставленный в свое время перед своими учениками Евгением Вахтанговым: «Ради чего? Ради чего мы ставим именно этот спектакль, выходим с ним на зрителя, репетируем данную сцену, учимся мастерству. Богатство творческой личности, умение мыслить на сцене, художественный вкус и сценическое мастерство помогают ведущим актерам достигнуть определенных высот. Возьмем, к примеру, Надежду Исаеву. Ее игра в небольшой роли Лизы Бричкиной в спектакле «А зори здесь тихие» Б. Васильева и в главной роли Кати в спектакле «Репетитор» Г. Полонского буквально завораживает зрителя. Учебные пособия для студий, написанные мною, исходят из методологии вахтанговской школы. И нас радует то, что опыт студийной работы Дмитровского театра используется рядом народных театров России.

— Обращение к Вахтангову для театра не случайно?

— Нет, конечно. Вахтанговцем считаю себя всю свою творческую жизнь. Окончил режиссерский факультет Щукинского театрального училища. Пришел туда уже сложившимся человеком. За плечами была война (около сорока переходов через линию фронта в разведгруппах, командование артиллерийским взводом управления, ранение). Моя любовь к театру проявлялась в разных ситуациях. Короткие анекдоты (мини-спектакли) не раз поддерживали у моих товарищей хорошее настроение перед выполнением боевого задания. А 7 ноября 1941 года перед выходом в разведку удалось организовать концерт в землянке. Откуда-то чудом появился аккордеон...

После войны была учеба в педагогическом институте, преподавание истории в школе, режиссерская работа в театральных самодеятельных коллективах. Щукинское училище и стажировка в Вахтанговском театре принесли мне неоценимую пользу и были самыми счастливыми годами в жизни.

— Известно, что театр Вахтангова начинался со студенческого театра. В названии вашего театра также есть слово «студия». Значит, и в народном театре идет обучение?

— Без профессионального

воспитания невозможно искусство. Нельзя же исполнять Бетховена, не научившись играть гаммы. И у нас проводятся систематические занятия по мастерству актера, пластической выразительности, сценической речи и гриму. В театре человек избавляется от весьма распространенного недуга — скованности, учится быть контактным, общительным.

Но главное внимание в нашем театре направлено на этическое воспитание артиста. Нельзя создать художественно целое с тем, кто, по выражению К. С. Станиславского, «любит искусство в себе больше, чем себя в искусстве». И так ведь в любом деле. Кого ты любишь — себя в деле или само дело? Вот что важно. И мы стремимся воспитать у актеров трудолюбие, коммуникабельность, коллективизм, скромность. Вахтангов говорил: «Нельзя быть дрянным человеком и большим актером». И только тот, кто проникается духом студии, упорно овладевает мастерством и отдает театру всю душу, может надеяться на серьезный творческий успех. Артист нашего театра Михаил Киселев первый год пребывания в студии только учился и обслуживал спектакли — как у нас говорят, «стоял на прожекторах». И лишь затем, сыграв успешно ряд комедийных ролей, в частности роль Волка в музыкальном спектакле «Храбрый заяц», достиг высокого уровня в исполнении сложной психологической роли Максима в спектакле «Верую» (по рассказам В. Шукшина).

— Что цементирует ваш коллектив?

— Любовь к драматическому искусству, идеи, заложенные в спектаклях. Немалую роль играет обретение дружбы единомышленников.

Сплачивают людей общие интересы в искусстве и жизни. В своей работе мы обращаемся и к сопутствующим жанрам: хореографии, музыке, живописи. Один из актеров признался, что только нежелание выглядеть глупо на занятиях и репетициях толкнуло его на изучение истории живописи. Он начал собирать репродукции картин, посещать музеи и незаметно для себя превратился в активного зрителя и любителя живописи.

— У народного театра такие сильные соперники — профессиональный театр, кино, телевидение. Это вам не мешает?

— Ни кино, ни телевидение, не могут заменить прелесть и силу воздействия «живого» театра, сиюминутного творчества, рождающегося на глазах у зрителя. Ставя известные пьесы, мы избегаем копирования профессиональных спектаклей. Стремимся также ставить и неизвестные пьесы. Спектакль по пьесе Г.-Х. Андерсена «Дороже жемчуга и злата» поставлен у нас впервые в истории советского театра. За 15 лет на спектаклях Дмитровского театра побывало 35,400 городских и 42,500 сельских зрителей.

— Арсен Абрамович, а как вы относитесь к детской аудитории?

— Прекрасно. Именно с детского возраста надо приобщать к театру. Мы ставили для них драматические и кукольные спектакли. Последняя наша работа для ребятшек 6—10 лет спектакль «Храбрый заяц» — музыкальная сказка, написанная мною в содружестве с композитором Борисом Левинсоном. Зи-

мой играли на многих сценах, летом в подмосковных пионерских лагерях. В спектакле много музыки, песен, танцев и импровизационного действия. И дети удивительно горячо реагируют на происходящее на сцене, с удовольствием включаются в игру и заражаются своим энтузиазмом не только актеров, но и сопровождающих малышей взрослых.

— Вы, судя по рецензиям, успешно ставили спектакли и в профессиональных театрах. В чем вы видите различие в работе режиссера в профессиональном и народном театре?

— Различий нет. Автор — коллектив — зритель — и там, и здесь. Природа актера одинакова. И различия есть. В профессиональном театре — профессионально обученная труппа необходимой техника, оборудованная сцена, хорошая реклама, специалисты в театральных цехах. Режиссер может пригласить нужных ему художников, хореографов, композиторов. Мы лишены многого. А спектакли ставить надо для того же современного зрителя. Мне довелось преподавать в театральной вузе, ставить спектакли в профессиональных театрах, делать передачу на телевидении. И везде было неизмеримо легче, чем в народных театрах. Но в народном театре-студии интересно работать с воспитанными тобою учениками-единомышленниками. Кстати, мы невольно готовим кадры и для профессиональной работы. Артистами профессиональных театров стали Алексей Иванов, Александр Александров, Александр Лисицын.

— Лауреат и дипломант смотров РСФСР и СССР, дипломант Всесоюзного фестиваля молодежи Дмитровский народный театр-студия выдвинул в этом году на соискание премии комсомола Подмосковья за активную работу по развитию самодеятельного художественного творчества, эстетического воспитания молодежи средствами театрального искусства. Хотелось бы услышать, Арсен Абрамович, ваше мнение на тему «Культура и молодежь».

— Мне больно за тех молодых людей, что тратят свое свободное время на пустое ничегонеделание.

Духовное развитие невозможно без литературы и искусства. Глубоко чувствующий прекрасный не может быть грубым и невоспитанным человеком. На работе молодые люди сдают техминимум. И это нужно. Но почему-то в необходимости знать технику безопасности все уверены, а когда разговор идет о культуре, этике и эстетике, многое строится лишь на желании. А ведь это также основы безопасности. Только безопасности от душевной черствости, от неумения глубоко чувствовать и думать! Мы привыкли говорить, что о вкусах не спорят. На мой взгляд, правило это верно только в гастрономии. Когда же дело касается литературы, искусства, быта, поведения человека, спорить необходимо. Необходимо раскрывать глаза на непреходящие ценности в человеческих отношениях, в искусстве тем, кто еще не прозрел, а во взглядах устоявшихся — отсеивать наносное, временное. В этом я вижу основную цель работы и нашего театра.

Беседу вел
Л. КЛЮЧОВСКАЯ.