

5

**НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ  
КОМСОМОЛА ПОДМОСКОВЬЯ**

**А ЧТО  
НА СЦЕНЕ?**

**У** ДВЕРЕЙ в актовом зале 52-й московской школы — пестрая толпа. Ребята разглядывают программы, озаглавленные «Храбрый заяц» (музыкальная сказка в двух частях), спорят, гроздыми повисают у дверных щелей. Так хочется узнать: что там, на сцене?

Артисты дмитровского народного театра-студии только что приехали и гримируются. На сцене ставят декорации, в зале — свет.

Через четверть часа — начало спектакля. Скоро войдут зрители. Самых маленьких посадят поближе к сцене. Ведь те, кто в этом году пошел в первый класс, сегодня и в театр попадут впервые. А ученики Амаспурянца постараются сыграть сказку, написанную их режиссером вместе с композитором Левинсоном, так, чтобы первоклашкам захотелось в театр снова.

Сегодня Арсен Абрамович, наверное, еще раз вспомнит, как шестнадцать лет назад приехал в Дмитровский Дворец культуры с проверкой. За плечами Амаспурянца были военные дороги от Москвы до Берлина, ранние, учеба в педагогическом институте, преподавание истории в школе, занятия на отделении Театрального училища имени Щукина и стажировка в Театре имени Вахтангова.

Три дня Арсен Абрамович прослушивал самодеятельных артистов. Потом сказал: «Театра не будет... Будет студия». Амаспурянец увидел главное: люди тянутся к искусству. Значит, их не отпугнет настоящая актерская работа.

И начались в студии занятия по мастерству актера, технике речи, ритмике, пластике, гриму. Еще ребята ездили в музеи, слушали классическую музыку.

Росли «старички», приходили новенькие. И вот уже под руководством Амаспурянца — театр. Но студия продолжает работать: актер должен постоянно совершенствоваться, считает Арсен Абрамович.

**М**НОГО воды утекло со времени первого занятия. За эти годы коллектив дмитровского народного театра-студии сыграл без малого пятьсот спектаклей: сто двадцать четыре — на родных подмостках в городском Дворце культуры, а триста сорок четыре — на сценах сельских домов культуры и клубов. На выступлениях театра побывало более ста тысяч зрителей. Коллектив — шестикратный лауреат Московской области, дипломант Всероссийского смотра народных театров, посвященного пятидесятилетию Великой Октябрьской рево-

люции, дипломант Всесоюзного фестиваля советской молодежи 1972—1973 годов, лауреат Всероссийского фестиваля 1976—1977 годов, обладатель почетных грамот исполкома Дмитровского городского Совета народных депутатов, Дмитровского горкома КПСС, городского комитета ВЛКСМ.

За прошедшие шестнадцать лет театр поставил двадцать пять многоактных спектаклей. За спектакли по пьесам «Старые стены» Л. Малюгина, «Свободная тема» А. Чхаидзе, «Бидерман и поджигатели» А. Фриша, «Реквием» Р. Рождественского коллектив награжден дипломами и грамотами ЦК ВЛКСМ, Министерств культуры СССР и РСФСР.

Студийцы не забывали и о самых маленьких. Это для них артисты играли пьесы «Слон и Зоя» А. Лившица, «Золотой мальчик» Л. Патрика, «Веселые медвежата», сказки «Два клена» Е. Шварца, «Дороже жемчуга и золота» Г. Х. Андерсена (впервые на советской сцене).

**В**ОТ и сегодня волнуются в зале самые маленькие. Артистам волноваться нельзя. Во время детского спектакля главное — не растеряться. Он весь построен на вовлечении зала в действие, на импровизации. А как предупредить, что в следующий момент сделают маленькие зрители? Когда Лиса Валентины Тржесневской стала жаловаться на голод и мечтать о Колобке, малыш с первого ряда поднялся на сцену и дал ей бутерброд...

Волк Миши Киселева всегда вызывает бурю эмоций. Порой кажется: зрители и Колобка для этого разбойника не пожалели бы. Бывает, дети дарят цветы не Храброму зайцу и даже не Колобку, а ему — Волку. Наверное, чувствуют: Михаил Киселев детскую аудиторию предпочитает любой другой.

Миша пять лет занимается в театре-студии. За эти годы он успел закончить вечернюю школу, поработать шофером в Дмитровском мостоотряде № 90, теперь собирается в армию. Ему на смену придет Виктор Мартыновский, который как раз заканчивает службу. Это на его письма ребята отвечали всей студией, удивляясь: Виктору не разрешают пока организовать в части театральный кружок; радуясь: и в армии пригодились качества, выработанные студией. — собранность, внимание, чувство ритма.

Впереди у театра — шестнадцатый сезон. Спектакли, выступления, городской праздник проводов русской зимы. И, конечно, репетиции.

**С. ДУДНИКОВА.**