

Яркий свет «Софита»

СВЕТЛАЯ просторная комната. Рисунок на стенах имитирует каменную кладку средневекового замка. Большое зеркало, магнитофон на полу и вдоль трех стен — стулья. В этой комнате, служащей «кают-компанией» молодому коллективу молодого театра, рождаются новые спектакли, проводятся капустники, просто собираются поговорить те, кто не мыслит свою жизнь без театра...

Ирина Ефремовна Гончарова, руководитель народного сатирического театра «Софит» при Дворце культуры «Юбилейный» города Воскресенска, перелистывая альбом, рассказывает об актерах, репетициях. Альбом огромный — удержать только вдвоем. В нем история театра за четыре года: фотографии сцен из спектаклей, статьи, вырезанные из районной газеты, авторы которых сами артисты. В статьях — размышления о новых работах, о роли творчества в их жизни.

А начинался театр с балетной студии, которой после окончания Института культуры руководила Ирина Ефремовна. Потом решили организовать свой театр. Почему? Наверное, потому, что язык танца оказался недостаточным, чтобы выразить все то, что волновало студийцев и что хотели они донести до зрителя. А занятия хореографией очень помогли в будущем актерам: ведь исполняемые ими произведения полны музыки, песен, танцев.

Сейчас труппа театра состоит как бы из нескольких возрастных групп: основной, работающей над спектаклями, и юношеской, которой пока доверяют подготовку новогодних праздничных программ, выступления на ярмарках и участие в массовках. Набирают в студию восьми-девятиклассников, всех желающих. На первом же занятии — своеобразный творческий конкурс: нужно рассказать анекдот. Казалось бы, ничего сложного, но подобный экзамен показывает очень многое: вкус, чувство юмора и актерские данные. Затем новички учат устав театра, заповеди которого гласят: «Притворяйся так, чтобы тебе поверили; обладай хорошим зрением, чтобы видеть партнера и проблемы сегодняшнего дня, осязанием, чтобы отличить бутафорскую курицу от настоящей, обонянием, т. е. нюхом на злободневность и зеленого змия». И, наконец, «если ты хорош, будь самим собой, если плох, будь кем-нибудь другим».

А потом начинается главное: обучение актерскому мастерству, работа над речью, движением. Очень любят студийцы этюды, когда нужно представить воображаемую ситуацию, воображаемый предмет. Так, например, усадив юных актеров в круг, И. Е. Гончарова дает одному обыкновенную шапку. Каждый, принимая ее из рук соседа, должен представить этот предмет в каком-нибудь другом «качестве»: один, осторожно взяв за тесемочки, наливает чай из чайника, другой, обжигая руки, держит круглый пирог, третий хочет что-то сварить в котелке. Времени для обдумывания — секунды. И порой студийцев настолько захватывают игровые ситуации, сам процесс «сиюминутного» творчества, что они забывают, что это лишь школа, подготовка к будущим спектаклям. В процессе работы Ирина Ефремовна присматривается к ребятам: не все ведь одарены актерским талантом. Но для тех, у кого не получается игра, всегда находится другое дело: кто-то отвечает за костюмы и грим, кто-то монтирует магнитофонную пленку, кто-то работает с декорациями. То есть за эти годы сложился единый коллектив людей, которые вместе делают очень интересное и нужное дело.

И. Е. Гончарова не только режиссер-постановщик, но и автор сценариев всех спектаклей.

— Цель нашего сатирического театра — показать зрителям то, с чем нужно сегодня бороться, — говорит И. Е. Гончарова.

И ее сценарии злободневны, конкретны.

Режиссер и актеры стараются не просто рассмешить зрителя, а заставить задуматься о нашей общей ответственности за отношения между людьми, порядок в хозяйственных делах.

Последняя работа театра «Алло, мы ищем контакты!» затрагивает, например, сложные проблемы человеческого общения, когда замкнутость, непонимание друг друга мешают «установить контакт». Но спектакль не только об этом, он затрагивает и тему бесхозяйственности, и нерадивого отношения к труду, и экологическую тему.

Сейчас группа софитцев готовится к поездке на теплоходе «Корчагинец» на Дальний Восток с концертом для моряков. Желаем им успеха и у тех, новых для них зрителей.

Т. ПОМЕЛОВА.

Перенес. знамен. Москва. 1983. 29 января