

# В МИРЕ МУЗ

на

\* На самодеятельной сцене

## Стать самим собой

...В молодежной студии народного театра Дома культуры Мытищинского машиностроительного завода идет репетиция. Актерам студии предстоит показать историю жизни Пера Гюнта, созданную фантазией норвежского драматурга Генрика Ибсена. Историю, которая, как считает режиссер студии Илья Серх, с математической точностью определяет механизм больших и малых отступлений и компромиссов, в конце концов приводящих незаурядного от природы человека к полному духовному банкротству...

**И**СТОРИЯ любительского театрального коллектива в Мытищах измеряется многими десятилетиями. В этом году, 29 октября, коллектив отметил 15-летие своей деятельности в статусе народного театра. За эти годы здесь было поставлено более 10 спектаклей, сложилась не одна интересная человеческая и актерская биография, неоднократно коллектив народного театра становился лауреатом всесоюзных конкурсов и смотров.

В небольшом коллективе молодежной студии собрались люди творческие, четко осознающие цель и смысл своей театральной деятельности: медсестра

Ирина Захарова, воспитатель детского сада Елена Семина, строитель Владимир Быстрицкий, физик Владимир Величко, врач Григорий Бондарев, продавец Юрий Троненко, студентки Надежда Бекбулатова и Евгения Боржанская, инженер Алексей Боржанский, молодые рабочие, старшекласники, учащиеся ПТУ.

Наш разговор начался с вопроса о тех требованиях, которые предъявляет время к актеру вообще и к актеру любительского театра, в частности, о том, каким комплексом человеческих и профессиональных качеств должен обладать человек, выходящий на сцену.

— Я убежден, — сказал Григорий Бондарев, — сегодня театру нужен прежде всего актер думающий, имеющий свою четкую позицию в жизни, а стало быть, и на сцене, умеющий волновать своими мыслями зрительный зал.

— В процессе работы над ролью, — продолжил Юрий Троненко, — перед нами встают проблемы, которые в повседневной жизни часто остаются как бы в тени, вне круга внимания, поэтому студия — это большая школа для нас, прежде всего — школа человеческой зрелости.

В разговор вступает Владимир Величко:

— Наша конечная цель — заставить думать зрителя, и думать всерьез, на предложенную нами тему. В сущности, это и есть спектакль. Мы все отлично понимаем, что чем ярче сценический образ, чем острее, своеобразнее художественная форма спек-

такля, тем яснее для зрителя мысль, которую спектакль несет.

В конце этого маленького коллективного интервью Илья Серх поделился своими планами на будущее.

— Параллельно с работой над «Пером Гюнтом» студия приступает к инсценировке военных рассказов Андрея Платонова, приуроченной к начинающемуся в этом году смотру самодеятельного творчества трудящихся, посвященному 40-летию Победы. Кроме того, восстанавливается спектакль прошлого сезона «Лекарь поневоле» по комедии Мольера. И наконец, в этом сезоне осуществляется попытка создать на базе нашей студии клуб любителей театра.

Гаснет свет в зале, на сцену выходит актер. И рождается необъяснимое веками, волнующее и тревожащее чужд театра...

С. ФИЛОНОВА.