

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 14 1984

г. Москва

з. 1 На самодеятельной сцене

ТАКИЕ РАЗНЫЕ КУКЛЫ

— А С ЧЕГО все-таки для вас начался театр? —
обращаюсь я к Вере Ефимовне Перловой,
режиссеру театра кукол при Путиловском Доме
культуры. Это единственный в Московской обла-
сти самодеятельный кукольный театр, которому
присвоено звание «Народный коллектив».

Она задумывается, потом говорит:

— С куклы. Помню, когда была маленькой, мне
принесли куклу. Я ее надела на пальцы — она ожи-
ла. Взмахнула ручкой, посмотрела на меня. И по-
разила. Я словно прикоснулась к ее душе и была
очарована куклой на всю жизнь. Потом постара-
лась очаровать ею ребят — моих актеров.

Окончив школу, Вера Ефимовна поступила в
Московский институт культуры. Учась, вела ку-
кольный кружок. После окончания института ра-
ботала в клубе, затем в Доме культуры. И нигде
не расставалась с куклами. Затем поступила на
двухгодичные курсы режиссеров — кукольников
при Министерстве культуры СССР. И вот уже чет-
вертый год возглавляет кукольный театр в Путил-
кове. Куклы ее — веселые, грустные, добрые, раз-
ные...

В театре сегодня три актерские группы. Пер-
вую составляют девушки и юноши, занимающиеся
в театре по 5—8 лет. О них можно уже говорить
как о состоявшихся артистах, высокий уровень
мастерства которых отмечали не только зрители,
но и профессиональные кукольники.

Вторая группа — это учащиеся восьмых клас-
сов. В театре они четвертый год. Работают ребята
с большим желанием и интересом. Недавно груп-
пы, представляющие основной состав театра,
подготовили новый спектакль по пьесе Усти-
нова «Иван-дурак и черти». Довольно сложный
спектакль, рассчитанный на школьников среднего
и старшего возраста. Наконец, третья группа —
подготовительная.

В репертуаре театра 16 спектаклей. Среди них —
«Волшебная дудочка» В. Орлова. «Рыжик» А. Ген-
зиля, «Огненная змейка» Смирнова, «Снегур-
кина школа» Ландау и многие другие. В 1981
году был поставлен спектакль «Как трус Тарас ко-
та спас», ставший для театра программным. Он
осуществлен в жанре своеобразного мюзикла. Сце-
нарий написала В. Е. Перлова по мотивам детской
книжки А. Эппеля «Шторм», музыку — молодой
московский композитор И. Савинцев.

Чтобы осуществить постановку «Труса Тара-
са...», театру пришлось серьезно перестроиться.
Так, помимо обычных занятий по технике роли и
кукловодству, были введены уроки актерского
мастерства. Изучались такие дисциплины, как сце-
ническое движение, хореография, пантомима и
даже вокал. Песни, танцы — в куклах, масках и,
что называется, «живым планом» — сделали спек-
такль зрелищным, ярким, оригинальным. С ним
театр выступал в Москве во Дворце пионеров и
школьников на Ленинских горах.

Каждый год Путиловский театр кукол дает по
20—25 представлений, которые проходят с неиз-
менным успехом. Ребята выступали почти во всех
уголках Красногорского района, были и в других
районах Московской области. В 1982 году Мос-
ковский областной совет профсоюзов, МК ВЛКСМ
и Главное управление культуры Мособлисполкома
наградили театр дипломом победителя областного
смотра художественной самодеятельности, посвя-
щенного 60-летию образования СССР.

Подготовительная группа, существующая в теат-
ре второй год, особая, точнее, экспериментальная.
Помимо привычных репетиций, ребята еще зани-
маются с художником театра. Они учатся делать
костюмы, маски, куклы, декорации. Учатся рисо-
вать, шить, красить.

Планы на будущее? Во-первых, театр стремится
ставить не только сказки, но и более сложные
пьесы, чтобы было интересно не только детям, но
и взрослым зрителям. В этом году, например,
когда будет отмечаться 40-летие со дня гибели
французского писателя и летчика Антуана де
Сент-Экзюпери, задумано осуществить постановку
«Маленького принца», вещи непростой, философ-
ской. Это будет музыкально-световая хореографи-
ческая композиция с куклами и масками. Спек-
такль поставит старшая группа. Средняя подгото-
вит интересную пьесу О. Шнейдера «Сказка об
Огне-Пожарище». А младшие ребята — «Золотой
ключик». И все — костюмы, куклы, декорации —
сделают сами.

Т. МИХАЙЛОВА.