

Томилино

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

20 МАЯ 1985

г. Москва

• Премьеры 5

«Царская невеста» — на сцене «Звездного»

В прошлую субботу в поселке Томилино Люберецкого района с большим успехом прошла премьера оперы великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Спектакль поставлен народным театром оперы томилинского Дворца культуры «Звездный».

Афиши, сообщавшие о премьере, вызвали смешанные чувства: удивление и любопытство, иронию и недоверие одновременно. Больше того, потом, уже после спектакля, многие зрители откровенно высказывались в том духе, что, дескать, пришли сюда, будучи совершенно уверенными в фантастичности затеи, предпринятой самодеятельными исполнителями. «Замахнуться» на саму «Царскую невесту»? И столь же откровенно радовались тому, что обманулись в своих ожиданиях худшего — провала самонадеянных смельчаков.

Что ж, опасения эти были не беспочвенными. Хорошо известно, что «Царская невеста» относится к числу лучших и в то же время трудных по своему сценическому воплощению опер Римского-Корсакова. Ее партитура изобилует пластичными, плавными, как бы округленными ариями, русской песенной удалкой хоров, напряженной тектоникой дуэтов, трио, квартетов и, конечно же, сложным звучанием такого вокального ансамбля, каким является секстет. Огромные выразительные, смысловые функции несет и оркестровое сопровождение. Поставленная впервые в 1899 году, «Царская невеста», казалось, затмила собой недавний триумф «Садко». Тут поневоле засомневался: а под силу ли поднять все это музыкальное богатство лирической драмы самодеятельному коллективу, чтобы не скатиться до прискорбной профанации оперного искусства как такового?

Страхи оказались напрасными. И вокальная группа во главе с солистами, и симфонический оркестр, и художественное оформление были, как говорится, на высоте. И, слитые в

спектакле в единое целое, обеспечили премьере заслуженный, оправданный успех. Уже после первой, вступительной арии Григория Грязного «Не идет с ума красавица...», партию которого вел инженер Анатолий Стоклицкий, оркестру пришлось сделать паузу для аплодисментов собравшихся. Такие же горячие аплодисменты сопровождали арии, дуэты и трио Любаши (инженер Раиса Зорина), Дунаши (воспитатель детского сада Валентина Онуфриева), Лыкова (инженер Игорь Лавров), Домны Ивановны Сабуровой (инженер Галина Каминская). Главную партию оперы — Марфы тонко и проникновенно провела художественный руководитель театра Галина Миценко.

Успех спектакля не случаен. Он был подготовлен полуторогодовой напряженной работой молодого коллектива (театру всего два с половиной года) истинных энтузиастов, страстно влюбленных в музыку вообще и в оперное искусство в частности. Одна немаловажная деталь. Нередко даже в исполнении профессионалов арии, речитативы, хоровые ансамбли звучат так, что с трудом воспринимаешь их смысловую, словесную сторону, теряя при этом сюжетную нить музыкального повествования. Здесь же, на сцене «Звездного», отчетливо, четко, выпукло прослушивалось буквально каждое слово самодеятельных певцов. В этом бесспорная заслуга Галины Миценко, которая проявила себя не только как беспокойный, настойчивый организатор, требовательный художественный руководитель, но и вдумчивый, терпеливый педагог, занимающийся с подопечными в классе вокала.

Галина Ивановна увлекла томилинцев идеей создания народной оперы. Пришли вокалисты. Пришли музыканты, не так давно окончившие местное музы-

кальное училище и составляющие сегодня основу своего симфонического оркестра. Нашелся и свой театралный художник — Григорий Белов.

Конечно же, большую помощь молодому оперному коллективу в его становлении оказали и профессионалы. «Загорелись» постановкой спектакля на самодеятельной сцене зав. кафедрой Московского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Кирилл Тихонов (музыкальный руководитель и дирижер), преподаватель училища им. Гнесиных Николай Родин (дирижер и хормейстер), стажер Большого театра Леонид Расцветаев (режиссер-постановщик) и солист Московской областной филармонии Владимир Герц, выступивший в роли Василия Степановича Собакина. Впрочем, по их словам, они тоже дебютировали в качестве любителей, поскольку характер их основной работы не совсем совпадает с той, которую они выполняют в спектакле. Удовлетворение от сделанного у всех участников премьеры просто огромное.

Какие же задачи ставит перед собой оперный народный коллектив?

— Пропагандировать подлинную музыкальную культуру у себя в районе и в Подмосковье, — в один голос отвечали исполнители. — Многочисленные ВИА, растущие как грибы после дождя, нередко своими низкопробными, грохочущими какофонией звуков концертами и выступлениями наносят ущерб эстетическому воспитанию и вкусу молодежи. Наша цель — донести до слушателей образцы настоящей музыки: оперной и песенной, классической и современной.

Постановка «Царской невесты» и рождение нового оперного театра (второго в области после электростальского) — безусловно примечательное событие в культурной жизни Подмосковья.

А. КОЛАСКИН.