

«Золотая карета» и другие

Обзор творчества народных театров Подмоскovie

ВСЕ любительские театры Подмоскovie подготовили премьеры, посвященные 40-летию Великой Победы. Эти спектакли продолжают идти на сценах домов культуры и клубов.

В репертуарной афише соседствуют пьесы, хорошо известные зрителю и имеющие уже благодарную сценическую историю (такие, как «Одна ночь» Б. Горбатова, «Золотая карета» А. Леонова, «Русские люди» К. Симонова), и те, знакомство с которыми лишь только начинается («Рядовые» и «Последний взлет» А. Дударева, «Прости меня» В. Астафьева, «Счастье мое» А. Червинского и другие). Не прошли режиссеры и мимо интереснейших произведений прозы, дополняя репертуар самостоятельными инсценировками повестей В. Быкова, А. Каплера, Г. Гофмана.

Мысль о нестигаемой стойкости советских людей, способных преодолеть все военные тяготы, сохранить веру в победу, душевное тепло, объединяет все постановки.

Ощущением горечи несостоявшегося счастья, разрушенного войны, пронизан спектакль народного театра из Климовска «Золотая карета» по А. Леонову. Режиссеру В. Абарбанелю было чрезвычайно важно подчеркнуть невосполнимость жизненных потерь. И потому главными, определяющими суть спектакля стали сцены встречи академика Кареева, посетившего родной город после многолетней разлуки, и председателя исполкома горсовета Марьи Сергеевны, его бывшей невесты, а также сцены с легендарным полковником Березкиным и Тимошей. Спектакль учит хранить верность своим идеалам, нести их через любые невзгоды, не сгибаясь, не предавая себя и своих близких.

Глубоко упрятано горе в душе Тимоши (артист А. Е. Ерошев). Война лишила его глаз, но не лишила возможности внутренним зрением души видеть прекрасное. Он ощущает любовь и доброту Марьи, сочувствие ее матери Марьи Сергеевны, суровую правду полковника Березкина.

Уже давно замечено, что в театральных кружках и народных театрах искренность, самоотдача и увлеченность артистов служат как бы компенсацией за отсутствие профессиональных навыков и мастерства. Это применительно и к спектаклю «Золотая карета». Главной его удачей было создание актерского ансамбля, по-леоновски образной атмосферы.

Правдивостью, насыщенностью острыми конфликтными ситуациями выделяется спектакль, поставленный в Егорьевске по известной пьесе Бориса Горбатова «Одна ночь». Режиссеру В. П. Зимневу удалось сконцентрировать действие пьесы вокруг главного события: в город с минуты на минуту могут войти оккупанты, но в семье председателя горисполкома Максима Андреевича Богатырева все остается дома, для того чтобы продолжать борьбу с врагом. И только жилец квартиры Богатыревых Кривохатский тайне готовится стать бургомистром города, когда его, по мнению предателя, займут фашисты. Город стойко держался в обороне и сумел отбросить врага. Крахом обернулось предательство Кривохатского, спекулянта Новожилова и его тещи Ларисы Даниловны. Актерам удалось шаг за шагом проследить историю нравственного

падения изменников. Особенно удачно это делает С. Бачурский, остросатирическими красками рисующий образ Кривохатского, и В. Ясенева, отлично сыгравшая Ларису Даниловну.

Если спектакли по известным произведениям поставлены в основном традиционно, то большинство работ народных театров, обратившихся к современной прозе и современной драматургии, отличает поиск новых сценических форм.

Народный театр Воскресенска взялся за инсценировку известного романа Н. Думбадзе «Я вижу солнце». Работа режиссера М. С. Тивикова масштабна: в спектакле занято больше сорока человек. Интересны не только исполнители ведущих ролей — Нодара (А. Коренюгин) и Хатии (Е. Зенцова), но и Анатолий (А. Миронов), Бежан (М. Сергеев), тетя Като (П. Крапивко) и многие другие.

В отличие от массового спектакля воскресенцев, коллектив народного театра в Клину показал инсценировку повести В. Астафьева «Звездопад» средствами лирического камерного театра. И не потому, что в пьесе «Прости меня» мало действующих лиц. Режиссеру С. Н. Петровой показалось исключительно важным рассказать историю зарождавшейся любви солдата Миши (А. Лебедев) и медсестры Лиды (Е. Плассина) в суровой военной обстановке, рассказать без излишнего сентиментализма, искренне и взволнованно. Из лап смерти вырывает Лида свою первую горькую любовь, вырывает, чтобы вскоре потерять навсегда. Еще две судьбы, которые размотала война, еще одна любовь, которая становится лишь памятью.

Характерно, что всех режиссеров интересует не столько ход фронтовых событий, достаточно хорошо известный из истории Великой Отечественной войны, сколько люди, которые, пройдя все выпавшие на их долю испытания, сохранили в себе и жажду жизни, и доброту, и страстное стремление к мирному созидательному труду. Рядовые солдаты Отчизны, какими они были в те суровые сороковые, — именно о них ведет разговор народный музыкально-драматический театр города Раменского. Автор драмы «Рядовые» Алексей Дударев, писатель послевоенного поколения, сам не видел войны, но много слышал о ней от фронтовиков, освобождавших его родной Минск. «Рядовые» — это дань уважения к подвигам наших отцов и дедов, которые приближали долгожданный День Победы. «Все мы рядовые нашей Родины, от солдата до маршала», — говорит молодому бойцу Одуванчику (В. Николаев) капитан Дугин (А. Нейфельд). Эти слова по праву можно назвать эпиграфом к спектаклю, талантливо поставленному режиссером В. Д. Велевым.

Судьбу рядового солдата, оказавшегося в экстремальной ситуации, требующей мужества и отваги, верности воинскому долгу и совести, исследует режиссер Н. Н. Ступина в своей инсценировке повести В. Быкова «Сотников». Народный театр города Жуковского дерзнул на смелый эксперимент — постановку известного произведения, получившего особую признательность у читателя и зрителя после выхода на экраны фильма Ларисы Шепитко «Вос-

хождение». Думается, эксперимент увенчался бесспорным успехом. Спектакль получился строгим, напряженным и не подражательным. Большая значимость придается сценам с арестованными и ждущими своей казни женой партизана Окуня Демчихой и случайно схваченной полицией девочкой Басей. Вместе они составляют противоборствующую предателям группу. Контрастом им выглядит Рыбак, лихорадочно цепляющийся за жизнь и преступающий ради нее все принципы человеческой морали, опустившийся до низшей точки падения в сцене казни Сотникова. Самостоятельное режиссерское прочтение повести, стремление найти и показать свое понимание характеров и событий вызывают уважение зрителей.

И в заключение — об одном необычном для любительских театров Подмоскovie спектакле. Необычным прежде всего тем, что его режиссер Николай Фомин сам был и автором пьесы «Не ради славы», написанной им по мотивам повести Героя Советского Союза Генриха Гофмана «Сотрудник гестапо». В отличие от «Сотникова», повесть Г. Гофмана документальна, и Н. Фомину пришлось самостоятельно разрабатывать все сложные сюжетные линии этой героической драмы. Спектакль посвящен борьбе в тылу врага отважного советского разведчика Леонида Дубровского и смотрится, как говорится, «на одном дыхании». Интересный литературный материал, множество быстро сменяющих друг друга эпизодов объединяет голос от автора (в этой «закадровой роли» выступил известный артист кино Александр Белаяский). Леониду Дубровскому поручено внедриться в группу изменников Родины и сообщать советскому командованию о переброске шпионов на нашу территорию. С разным отребьем сталкивается он: это и Гаврила Крючкин (А. Лозовский), выслуживающийся перед оккупантами, и Светлана Попова (И. Базанова), прислужница эсэсовцев, предавшая подпольную организацию, наконец, сам шеф криминальной полиции Рунцхаймер (А. Юсупов). И как автор, и как режиссер Н. Фомин резкими сатирическими красками очерчивает этих персонажей. Особой актерской удачей представляется роль разведчика Дубровского. Артисту С. Сверчкову удалось показать мужественного, предельно выдержанного, собранного и наблюдательного человека. Советский воин до последнего дыхания остается преданным своей Родине, своему долгу.

В премьерных народных театров, подготовленных к 40-летию Победы, — их около сорока — обращает внимание серьезное изучение нашими современниками жизни советских людей в годы Великой Отечественной войны. Создатели всех спектаклей стремились раскрыть истоки героизма советских воинов, спасших Родину от фашизма. Познавшему, каждый в меру своего понимания и умения, рассказали они со сцены об ужасах и страданиях, которые несет война, о том, как важно и необходимо в наши дни бороться за мир во всем мире.

В. ЯКОВЛЕВ,
театровед, сотрудник
Межсоюзного дома
самостоятельного творчества
трудящихся.

16 ИЮН 1985

ПЕНИНСКОЕ ЗАПЯТО

Г. МОНОВА