

* Народное творчество

У НАРОДНЫХ театров, в отличие от профессионалов, нет «обязательных» пьес, нет и не бывает ситуации, когда бы им «навязывалось» к постановке то или иное произведение. Режиссер руководствуется прежде всего своими творческими интересами и увлечениями, разумеется, согласовывая их с коллективом.

Интересную афишу предлагает жителям г. Электростали народный театр-студия «Спектр» (режиссер А. В. Азарянец). Ярко публицистичный спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова сменяет остросоциальная драма «Последний срок» по В. Распутину, а политический памфлет «Опять они поют» М. Фриша — арбузовские «Жестокые игры».

Серьезную, вдумчивую работу по формированию репертуара проводят режиссеры Н. Н. Ступина (г. Жуковский), В. Д. Велев (г. Раменское), М. М. Юмина (г. Куровское). При всем различии творческих поисков, литературных пристрастий, режиссерского почерка их объединяет чувство подлинной гражданственности, современности, заинтересованности в поиске своего зрителя.

Очевидно, что все эти любительские коллективы в полной мере соответствуют статусу театра, то есть регулярно показывают спектакли (не менее четырех-пяти и не реже двух-трех раз в месяц).

К сожалению, пока еще во многих других городах существуют «театры одного спектакля». Неужели такое положение никого не удивляет, не беспокоит?

Репертуар самодеятельного театра должен утверждаться в репертуарном отделе Дома самодеятельности или в культурно-массовых отраслевых обком-профсоюз. И вот здесь-то и начинается нечто совершенно непонятное. Культотделы обкомов кивают в сторону Дома творчества, Дом творчества просит отраслевые обкомы обязать подведомственные коллективы самодеятельности представить репертуарные планы, а художественные руководители ссылаются на то, что их планы смотрели в городском отделе культуры. Многие же отделы культуры считают, что репертуарные планы должны быть проверены в Доме самодеятельности. Круг замкнулся.

Кто же все-таки курирует репертуар любительских театров? Ведь большая часть этих планов

в Дом творчества не поступает. И получается довольно странная картина: план народного театра рассматривают несколько инстанций.

Так, отдел культуры Павлово-Посадского горисполкома запрещает постановку «Пассажиры» Зофи Посмыш по «идеологическим мотивам», репертуарный отдел Дома творчества разрешает эту интересную антивоенную пьесу к постановке. А в

Применительно к самодеятельности у специалистов существуют три принципа, три позиции формирования репертуара: согласно первой, любительский театр может включать в репертуарную афишу практически все пьесы, которые идут в профессиональных театрах; согласно второй позиции — строить репертуар на драматургическом материале, специально созданном для данного коллектива (прежде всего

уровне, театр так и не нашел пьесу, представляющую бы его собственное лицо, человеческое и художественное кредо исполнителей.

Крайне мало на сцене самостоятельных инсценировок известных произведений прозы, а ведь еще Пушкин говорил, что «если у поэта огромный успех, громадная потребность читательская, то как закон, читатель потребует превратиться в зрителя». В области есть примеры самостоятельных удачных прочтений прозы: это и инсценировка повести «Сотников» В. Быкова, написанная режиссером Ступиной, и «Последний срок» В. Распутина в народном театре Электростали, созданная режиссером А. В. Азарянцем, и многие другие.

Редки в репертуарных планах одноактные пьесы. И напрасно, ведь одноактные пьесы, объединенные по теме, жанровому признаку или стилистическому единству (когда они созданы одним автором), или по какому-либо другому принципу, вполне могли бы быть положены в основу «полнометражного» спектакля.

Примеров тому можно привести немало. Это могут быть и «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, и цикл одноактных водевилей Чехова, и одноактные пьесы Л. Петрушевской, которые komponуются в большой спектакль.

Но есть у самодеятельных любителей театра еще одна проблема, организационного плана. Редко, крайне редко предоставляется клубная сцена театру. Поэтому в большинстве случаев во многих подмосковных городах мы и имеем «театр одного спектакля».

Проблему «театра одного спектакля» решать необходимо. И решать всем. Творческие резервы у театральной самодеятельности есть.

Необходимо прежде всего организовать централизованный ретроспективный показ лучших спектаклей в Москве, в Доме творчества. Попытки таких показов делались, и они дают основание полагать, что у этого начинания хорошая перспектива.

Очень важно решить наконец уже много лет нерешаемый вопрос о гастрольях театров по Московской области и в соседних областях.

В. ЯКОВЛЕВ.

ТЕАТР ОДНОГО... СПЕКТАКЛЯ

Какие спектакли играют сегодня на самодеятельной сцене? Как рождается афиша? Каков «прожиточный репертуарный минимум» народного театра? Может ли существовать театр, играющий только один спектакль? Об этих проблемах размышляет специалист.

других случаях творческие планы коллективов становятся известными лишь в день премьеры.

А ведь весь этот репертуарный ребус разрешается довольно просто: достаточно специального постановления облсовпрофа «Об упорядочении утверждения репертуара художественной самодеятельности», которое обязывало бы каждого режиссера утверждать репертуарный план в Доме творчества, и все сложные конфликтные ситуации прекратились бы сразу. Было бы очень правильно включить в это постановление вопрос об обязательном минимальном количестве сыгранных самодеятельных спектаклей.

И действительно, не слишком ли роскошно тратить большие деньги на постановку, скажем, дорогостоящего классического спектакля по трагедии Шекспира или комедии Лопе де Вега лишь для того, чтобы показать его комиссии? А то, что спектакль на клубной сцене трудно «пробивает дорогу» к зрителю, почти всегда ограничен в показе только тем районом, где находится этот клуб, оттого и живет недолго, нередко показывается только для комиссии, только «для галочки», мало кого интересует.

Но какие же спектакли ставить самодеятельным театрам?

это инсценировки прозы, которые театр делает самостоятельно; и, наконец, третья позиция, сформированная в Научно-исследовательском институте культуры, подразумевает пьесы, «достойные профессионалов и доступные любителям».

По сути дела, этот принцип близок к тому, что репертуар любительской сцены в своей основе и остается профессиональным, но с учетом возможностей клубной сцены и актерско-режиссерского уровня театра. И действительно, афиши любительского и профессионального театров порою и не различаются. Например, отметивший недавно свой четвертьвековой юбилей народный театр г. Коломны (режиссер Н. Н. Крапивин), показал на специально посвященной этому празднику декаде пять совершенно различных по проблематике, эпохе и жанровому своеобразию спектаклей, каждый из которых сделал бы честь репертуару любого академического театра. Здесь и «Ревизор» Гоголя, и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, и «Утиная охота» А. Вампилова, и «Трамвай «желание»» Т. Уильямса. А завершилась декада «Уроками музыки» Л. Петрушевской. И хотя спектакли игрались на высоком художественном