

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 октября

1982 г.

г. Москва

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОБРАЗ ПОЭТА-ГЕРОЯ

Рудольф в «Богеме», Хозе в «Кармен», Радомес в «Аиде», Водемон в «Иоланте» — эти партии исполнял в разные годы инженер Н. Терехин в народном оперном театре Дома культуры имени В. Чкалова.

Сейчас он работает над образом Джалиля в одноименной опере-поэме композитора Н. Жиганова. Главный герой этого сценического произведения поет арии, построенные на бережном использовании стихов Мусы Джалиля.

Под руководством заслуженного работника культуры РСФСР В. Карахан репетируется сцена в военной тюрьме Плетцензее, где татарский поэт бросил вызов фашистам и смело принял

смерть. Фрагмент требует от певца предельной эмоциональной выразительности.

Н. Терехин не только прочел много литературы об отважном сыне татарского народа, посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза. Готовясь к роли, он нашел запись радиоспектакля на музыку Н. Жиганова, встретился с народным артистом РСФСР В. Петровым, создавшим в свое время образ Джалиля в спектакле Большого театра. Певец передал Н. Терехину рабочий клавиш с режиссерскими пометками народного артиста СССР Б. Покровского, осуществившего постановку оперы-поэмы.

Д. АНДРЕЕВА.