

Самодеятельность

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЙ

Близость премьеры потребовала от Владимира Панкова, как говорится, еще большей мобилизации сил. Ведь почти одновременно у него подходил срок защиты диплома в вечернем металлургическом институте. А там и государственные экзамены. Чувство ответственности, воспитанное в заводском коллективе, диктовало: надо все успеть! Выполнять ежедневную норму в цехе контрольно-измерительных приборов и автоматики, заниматься, учить трудную роль — в пьесе М. Горького «Мещане» ему доверили сыграть Нила.

Горьковскую пьесу репетировали год, отступать было некуда... Выход нашел режиссер народного драматического театра завода «Серп и молот» В. Юрченко, предложивший чуть передвинуть часы репетиций, как удобнее выпустнику вуза. Участники будущей постановки приняли предложение без возражений.

Все прошло как нельзя удачно. Исполнителей не

раз вызывали на «бис». За кулисами появились товарищи по труду, родные Владимира. Отец, кадровый рабочий, отдавший заводу более 30 лет, ставивший поначалу под сомнение способности сына, похвалил и сказал: «Теперь верю — народный театр — не шутка!». А Владимир в косоворотке, брюках, заправленных в сапоги, в эту минуту ликовал. Сбылась его давняя мечта — испытать свои силы в классике, сыграть рабочего-пролетария.

К сцене Панкова потянуло еще на школьной скамье. Одно время даже пытался поступить в театральное училище, но вмешался отец: «Давай на завод! Нам нужны рабочие руки!». Сын уступил. И теперь об этом, конечно, не жалеет. Овладел специальностью электрослесаря, занимался настройкой и пуском в эксплуатацию термических печей. Поступил в вечерний институт. Ну а возможности раскрыть свои драматические способно-

сти ему предоставил народный театр.

Присмотревшись к новичку, режиссер предложил ему роль молодого бригадира строителей Скорикова в пьесе Ю. Черняка «Присядем перед дорогой». Образ получился убедительным. В спектакле «Мои Надежды» М. Шатрова Владимир сыграл наладчика станков. Здесь в сценическом поведении героя ему уже почти ничего не пришлось подказывать.

И вот — Нил в «Мещанах», в пьесе, написанной накануне первой русской революции.

— Эту постановку мы подготовили к 80-летию II съезда РСДРП и столетию с момента основания бывшего гузовского завода, ныне металлургического завода «Серп и молот», — рассказывает В. Юрченко. — Только определив исполнителя на главную роль, я решился обратиться к этому сложному производству. Считал, что Владимир сумеет раскрыть правду рабочего человека, поднывающегося

против частнособственнического мира. Как показала премьера, Панков справился с ролью...

Особенно вдохновенно в спектакле звучит монолог Нила о мчащемся паровозе. Монтажник с «Серпа и молота» раскрывает и истинно человеческие качества своего героя.

Участие в спектакле не помешало Панкову получить диплом инженера-металлурга. В минувшем сезоне у артиста-любителя произошло еще очень важное событие в жизни: он стал коммунистом.

Делясь радостями, Владимир не прячет улыбки, говорит:

— Я по-настоящему счастлив, что сбылись мои мечты, что нашел себя в коллективе завода и энтузиастов сцены. Народный театр дает мне возможность непрерывно расти, общаться с интересными людьми, бывать на репетициях наших шефов — артистов Малого театра. Счастье — днем вносить свой посильный вклад в выполнение планов завода, по вечерам встречаться в зале с друзьями по работе.

Д. КАКУРИНА.